La CANCIÓN MODERNA

RADIO

10 Cts

¡ASÍ CUALQUIER TRANSMITE!

Ana May y José María Reyna[illegible] resuelto así el problema de la [illegible]neración en los estudios radiofó[illegible]

PELIGROS del VERANO

Lo que contiene y lo que hace TODDY

TODDY

contiene en proporción correcta las PROTEINAS, que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos; CARBOHIDRATOS, que generan energías; HIERRO, que aumenta los glóbulos rojos de la sangre; FOSFORO ORGANICO, que vigoriza el cerebro; CALCIO, que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes; VITAMINAS, que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

★

Sería posible imitar el color y las apariencias de TODDY; pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.

En verano, cuando el organismo necesita absorber mayor cantidad de líquidos, es cuando más se aprecian las ventajas de Toddy.

Los líquidos refrescantes comunes llenan el estómago; pero no alimentan, además de ocasionar frecuentes molestias intestinales, su consumo desmedido, al delatar las paredes del estómago, produce la pérdida del apetito y, como consecuencia, el debilitamiento del organismo.

En verano refrésquese y aliméntese con Toddy frío. Toddy frío es delicioso, se digiere y asimila fácilmente y refresca y nutre bien el organismo.



La Canción Moderna RADIO

APARECE LOS SABADOS

Año IX Febrero 1.º de 1936 N.º 411

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

REDACCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 980 (1er. Piso)
U. T. 35 - Libertad 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 61
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380

NUESTRA NUEVA IMPRESION

Con este ejemplar iniciamos una nueva impresión, que nuestros lectores sabrán valorar debidamente. Nuevas máquinas al servicio de LA CANCION MODERNA, sin otro propósito que responder al creciente favor popular, evidenciado una vez más en ocasión de las reformas implantadas desde nuestro número extraordinario.

Nuestra revista no pretende transmigrar del nivel popular en que voluntariamente está colocada, sino que dentro de esas líneas generales, ofrecer las más modernas formas gráficas de presentación, renovando constantemente, y a costa de los mayores sacrificios, la calidad intrínseca de su impresión, en forma que al atractivo del material se una la agradable impresión que causa siempre una reproducción nítida y artística de la actualidad que se divulga.

Y es creyendo haber logrado nuestro propósito que esperamos confiados en que nos acompañará el comentario satisfecho del público, que constituye para nosotros el estímulo más codiciado.



DEBEN CUMPLIRSE LAS PROMESAS DE OFRECER PROGRAMAS ORGANICOS

Mucho ántes de la terminación del último año, los broadcasters de las emisoras más importantes, adelantaron el propósito de implantar en este 1936 que estamos viviendo, programas orgánicos que imprimiesen un nuevo rumbo a la modalidad actual.

Por si nuestros lectores no están al tanto de lo que por programa orgánico se refiere, vamos a delinear en términos ligeros los límites en que esa programación se desenvolvería. Sería llevar a la práctica el propósito de suprimir las interpretaciones aisladas de cualquier conjunto musical, o intérprete vocal, ligando esa actuación con el tema de un argumento de cualquier índole que formaría la unidad de una audición, de uno o más cuartos de hora de duración. Sería la forma de lograr que sin producir la menor fatiga, una orquesta pudiese actuar consecutivamente durante media hora, haciendo el corolario musical de una pequeña trama que entretuviese intrigando o divirtiendo.

A nuestro juicio, es una innovación necesaria y estimable. La gran mayoría de los programas en la actualidad, se convierten pura y exclusivamente de un tango y veinte avisos, un fox-trot y veinte avisos, una cancionista e ídem, un cantor e ídem. Es esa la razón de que el oyente tenga de la publicidad un concepto que la publicidad no se merece. No debe olvidarse que es mediante su auspicio que la radiotelefonía ha logrado escalar posiciones hasta ocupar el puesto de excepción que actualmente ocupa en el concierto de la actividad nacional.

Pero encarada con un criterio demasiado simplista, se ha aceptado un estado de cosas monótono y contraproducente, que ni desde el punto de vista de la conveniencia de quienes lo solventan, ni desde el más respetable punto de vista artístico puede continuar existiendo.

Los programas orgánicos en cuestión renovarían de raíz los moldes corrientes de audición actual, prestarían un interés superior a las interpretaciones musicales, descargarían al aviso —en ese caso uno por audición— de su peso actual de menosprecio público, y volverían por el auge de la calidad artística de una actividad que merece constante depuración.

GRANDES PROYECTOS QUE SIGUEN SIENDO PROYECTOS

Se preparó su presentación en el éter con promesas jamás escuchadas en el ambiente; se inauguró la onda con promesas más grandilocuentes aún, y esta es la hora en que las promesas se reproducen en forma tal, que será necesario escuchar sus transmisiones con el oído puesto en el futuro, cercano o remoto, en que esas promesas entren en la realidad.

Todo posee la onda de referencia para ocupar un lugar descollante en el concierto de la radiotelefonía argentina: Dinero, inteligente dirección, potencialidad técnica, amplio edificio, y no cabe duda que si nos pusiéramos a meditar en qué es lo que le falta para poder llevar a cabo una obra de excepción, deberíamos convenir, aunque penosamente, que lo único que aún no ha conseguido es captar la simpatía popular a su respecto.

Organo de difusión popular en la más amplia acepción del término, nadie como nosotros sabe cuánto cuesta atraer, y más aún mantener, la simpatía del pueblo para una empresa cualquiera, aun aquellas que mejores propósitos tienen para servir su comodidad o sus intereses. Van en ello circunstancias que no se pueden definir en palabras, porque escapan a los moldes comunes y fáciles de los problemas corrientes.

Lo cierto es, probablemente, que para atraer la buena voluntad, deberían desecharse los calificativos exagerados para adornar los elementos que se contratan, elementos que no son nuevos para nadie, y cuyos verdaderos valores nadie confunde por mucho que se les coloque en un marco de oro y mármol, y se distribuyan gacetillas adornándolos con adjetivos de alta temperatura.

Una mayor sencillez en la acepción que se otorgue a los programas de verano, nada más que de verano; proyectos un poco menos reñidos con las probabilidades de nuestra radiotelefonía en el momento actual, y una voluntad más definida de aceptar y compartir los gustos del pueblo, serían indudablemente factores que lograrían para la emisora que motiva este comentario, una aceptación que tarda en llegar, y que coloca a esa broadcasting en una situación confusa, perjudicial para su porvenir y hasta contraproducente para el camino en ascenso de las demás emisoras porteñas.

Circunstancias que lógicamente se convertirán en puntos de vista propios para esta broadcasting, y le permitirán ocupar el lugar que nuestro amor por la radiotelefonía le desea, y que no cabe duda se merece por el gran esfuerzo económico realizado.



NUESTRO ALBUM A LA MADRE DE GARDEL SERA LA NOTA SALIENTE DE LOS HOMENAJES

Vienen hacia Buenos Aires, en el último viaje sobre el océano, los restos de nuestro querido cantor Carlitos Gardel. El que recorrió en vida los mares del mundo auroleado por el triunfo más luminoso, vuelve a descansar a su patria, hecho un montón de cenizas, que apenas si alcanzan a cubrir la llamarada que su recuerdo mantiene encendida en nuestros corazones.

Vuelve Carlitos Gardel a su Buenos Aires, y la ciudad entera se pondrá de pie para recibirlo. Hombres y mujeres de todas las capas sociales, saldrán a recibir al cantor de la ciudad, al hombre que alentó como ninguno, el culto de admirada emoción por cada rincón de Buenos Aires, y que retorna a la patria para descansar bajo su suelo generoso.

"LA CANCIÓN MODERNA", la casa amiga de Carlitos Gardel, tiene ya puesto en marcha el homenaje que tributará a la mujer que representa hoy una mitad vacilante y heróica de nuestro querido muchacho. En sus manos ha de poner ese album con una emoción que querrá simbolizar el amor del hijo ausente para siempre, por esa madre que vive todavía nada más que para llorar su muerte y bendecir su recuerdo.

Todo el país pondrá su firma en las páginas del album que será para la viejecita una prueba más, si hacía falta, de lo que era en el legítimo corazón del pueblo, su hijo perdido. Estamos en esa tarea con nuestro entusiasmo más emocionado, y sabemos, —porque ya tenemos numerosas pruebas— de que un récord de firmas jamás logrado se unirá a nuestro expresivo homenaje.

Centenares de personas se han interesado ya por acudir presurosas a depositar sus nombres, y hemos escuchado con intenso dolor el pedido de una enfermita, que espera en el lecho su última hora, y que según nos manifiestan sus familiares, no quiere dejar la vida sin asociarse ella —nada menos que ella— a este dolor irreparable de la madre de Carlitos Gardel.



Carlos Gardel

Pronto estarán en todas las localidades del interior las páginas movibles que se unirán más tarde para integrar el album de la emoción nacional. Y mientras esa hora llegue, tributaremos a Carlitos Gardel, sobre la tumba en que dormirán sus restos, una ofrenda floral a cuyo acto nos acompañarán todos nuestros lectores, para que nos comuniquemos así, por última vez, en el lenguaje silencioso y triste de las flores que morirán sobre su tumba, con nuestro grande, noble y querido Carlitos Gardel.

¿ES CONVENIENTE LA PRESENCIA DE PUBLICO EN LOS ESTUDIOS?

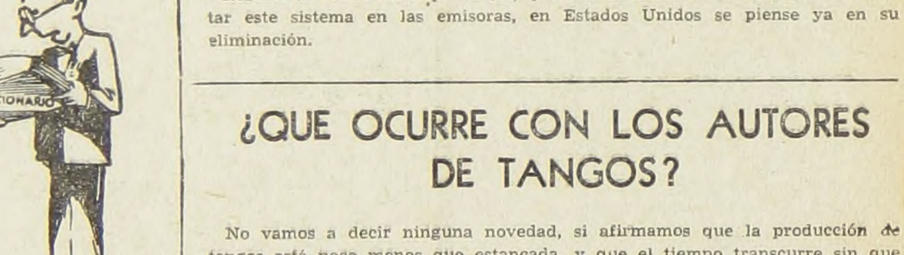
Los oyentes de nuestro país están interiorizados, debido a los artículos y fotografías de las revistas, y de las películas, de las características de las broadcastings americanas. Uno de los detalles que siempre ha llamado la atención, ha sido el que se refiere a los "estudios", que eran verdaderas salas de espectáculos, en las que los artistas actuaban en escenarios y el público presenciaba y escuchaba su labor desde la platea, y al mismo tiempo se realizaba la transmisión.

Pero últimamente ha comenzado a escucharse con creciente frecuencia, protestas de artistas, avisadores, directores artísticos, quienes expresan su desacuerdo con esa forma de transmitir. Uno de los argumentos que se esgrimen es que, durante las audiciones especiales, que se desarrollan como "sketchs" argumentados, cuando uno de los intérpretes hace su aparición en el escenario, el público asistente lo recibe con una ovación, lo que si bien constituye una demostración de aprecio y simpatía, echa a perder totalmente la eficacia de la acción, despojándola de la sensación de realismo que debe dominar en el oyente.

Una de las audiciones más famosas, "Show Boat", se vé perjudicada muchas veces por esa circunstancia. Leslie Howars, el conocido actor cinematográfico, que es también uno de los astros favoritos de la radio en su país, se muestra entusiasta partidario de irradiar sin público, opinando en esta foma: "Se ha repetido hasta el cansancio que es imprescindible para los actores la presencia del público. Puede ser que mi criterio sea demasiado personal, pero yo he encarado mi labor radiotelefónica en un sentido distinto al del teatro o el cine. Trato de crear la atmósfera para el auditorio invisible; la presencia del público obliga a cuidar el gesto, la expresión facial, el ademán, etc. He observado también que muchos cantores cantan cohibidos, teniendo que la expresión que adoptan al cantar no los favorezca. Por lo tanto, estoy firmemente convencido que las audiciones deben realizarse en privado, pues de lo contrario pierden su carácter".

Resulta en cierto modo paradojal, que cuando entre nosotros se piensa adoptar este sistema en las emisoras, en Estados Unidos se piense ya en su eliminación.

DEFINE EL DICCIONARIO



CANTOR.— El que canta, con entonación musical.

CANTO.— Parte hablada o letrilla para acompañar a una composición musical.

Nosotros no somos de la Academia de la Lengua, ni de la legua, por cuyo motivo no podemos cambiar ese concepto. Si pudiéramos, lo haríamos con mucho gusto, para complacer así a los entusiastas defensores del título de cantor, para un recitador de cosas criollas.

A la única academia que podríamos concurrir en busca de licencia para hacer la vista gorda ante esa "gaffe", es a la P.A.A.D.I., cuyo director, que es buen amigo nuestro, no tendría inconveniente en autorizar el título de cantor, para otro buen amigo que recita, pero que no canta.

Y con esto, nos despedimos hasta el próximo "patio criollo".

¿QUE OCURRE CON LOS AUTORES DE TANGOS?

No vamos a decir ninguna novedad, si afirmamos que la producción de tangos está poco menos que estancada, y que el tiempo transcurre sin que asome el autor que reivindique la posición que la música nuestra por excelencia, había llegado a ocupar como expresión social definida y aceptada.

Todo el mundo lo entiende así, y una prueba irrefutable de ello es que la mayoría de las orquestas típicas dedican gran parte de su actuación a la interpretación de los viejos tangos, los de la época de oro, que se ha dado en llamar de la guardia vieja, y que en realidad no permiten comparación con la producción debida a la generación que actúa todavía.

¿Es que el progreso de la ciudad, con la desaparición de los motivos de arrabal, ha dado por tierra con una fuente de inspiración que nadie ha sostenido que fuese única? La mayoría de los tangos que ven la luz en la actualidad, son carentes de fuerza emotiva, de sugestión, y de aquello que los hace perdurar en el corazón y los labios del pueblo.

En todos los órdenes de la actividad, ocurren épocas de transición que generan resurgimientos saludables, y este estancamiento de la producción del tango debe considerarse episódico, y promisor de épocas nuevas que devuelvan a la marcha porteña, su rango un poco en derrota.

LOS BAILES DE CARNAVAL EN EL LUNA PARK TENDRAN LAS MEJORES ORQUESTAS

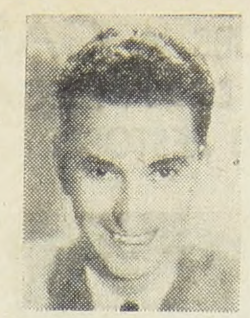
Ya saben nuestros lectores que en el Luna Park se llevarán a cabo este año, los días 22, 23, 24, 25, 29 de Febrero y 1º de Marzo, los grandes bailes de carnaval que están llamados a atraer cantidad enorme del público.

F. Canaro

Esos bailes han servido para que numerosas personas comenten extrañadas la circunstancia de que la gran orquesta típica sinfónica de Francisco Canaro sea el número central de la programación bailable, en el marco popular del Luna Park, por creerse que su categoría es más digna de los lujosos escenarios del centro.

La orquesta de Francisco Canaro es hoy la más genuina, la más auténtica expresión de la música típica, del tango actual, y representa, quiérase o no, la única esperanza en materia de renovación de los moldes en que el tango se encuentra encajonado.

Consciente de esa ubicación en el ambiente, la típica de Francisco Canaro se debe enteramente al auditorio popular, pues por otra parte, nunca pensó en centralizar la aristocracia del tango. Esa es la explicación de su presentación en el Luna Park, con capacidad para más de 10.000 personas, que podrán así escucharla cómodamente y bailar al compás de su ajustado ritmo.



H. Mickey

Junto a Canaro, la jazz de Harold Mickey y la orquesta vienesa "Danubio Azul", dirigida por el maestro Starikow, serán el complemento indispensable para que nada falte, en materia musical, en esta grandiosa fiesta de la alegría carnavalesca.

Estos bailes serán transmitidos por Geniol, por intermedio de Radio Belgrano y en cadena de broadcastings al interior, figurando además, como sorpresa de la noche, los más destacados artistas radiotelefónicos, que se pondrán así en contacto con la masa de sus admiradores.

Y como el animador de los bailes será nada menos que Tomás Simari, puede descontarse desde ya que pocas veces se sabrá dado cita en el Luna Park un espectáculo de tal magnitud, y una cantidad tan numerosa de público.

Preparémonos a bailar en el Luna Park, con las mejores orquestas, con un animador que es una garantía de alegría bulliciosa, y en un marco adornado con un lujo que difícilmente podrá ser olvidado.

Será pues, un baile que dejará recuerdos muy gratos entre los numerosos concurrentes que lucirán sus más llamativas y hermosas toilettes, así como será un ejemplo de cultura y corrección.



T. Simari

CADA CUAL TIENE SU OPINION

El cronista sale a la calle. Son las tres de la tarde y hace un calor que convierte a la ciudad en un horno casi de panadería. Pocas ganas de conversar, menos de escuchar, y si se trata de asuntos de radio, deseos de escapar con botas de siete leguas.

Pero como alguna vez las páginas de LA CANCION MODERNA han difundido su rostro, un sí es no es agraciado, el cronista no puede pretender que alguien no lo reconozca, y anda sobresaltado con ese peligro. Y como donde menos se piensa salta el tipo que tiene algo que decir, a la vuelta de una esquina nos detiene un señor que nos ha reconocido y nos dice:

—Quiere hablar de Carlos Romeu.

—No queremos oírle, y además, Ud. querrá decir Carlitos.

—Qué Carlitos ni qué monadas. Carlos, y si fuera posible, lo diría en términos más fuertes.

—No me interesa, pero continúe.

—Ustedes sabrán que Carlos Romeu tiene una audición diaria de media hora en Radio Argentina.

—¿Y qué, no tiene derecho?

—Lo tendrá, pero lo que le discuto es el derecho a continuar ileso después de los chistes que hace, es decir, que no hace.

—A mí, en cambio, me resulta muy gracioso, pero continúe.

—Este señor tiene la sombría ocurrencia de pedir opinión a sus oyentes, acerca de las gracias que hace.

—Pues mándele su opinión y déjenos seguir sufriendo el calor.

—Nada de eso, no tengo tiempo ni voluntad de escribir, y además, soy analfabeto. Así que hágame el favor de decirle que los chistes que hace producen dolor de cabeza, así que nos queda la sospecha de que sea pagado por el Geniol. Dígale también que en el interior deben tener mucho interés en que repita su jira, y que no solamente en el interior, sino también aquí, en la capital.

—Vea, todo eso se lo dice Vd. por carta, por telegrama, por teléfono o por radio, porque lo que es nosotros, estamos convencidos de que Carlitos Romeu, sí señor, Carlitos, es el chistoso más ocurrente que ha pisado Radio Argentina.

—Pum... Pum... Pum...



EMOCIONANTES CONTORNOS REVESTIRAN

LOS HOMENAJES A GARDEL CON MOTIVO DE LA LLEGADA DE SUS RESTOS

YA está enterado todo el país de que el 5 del actual, en el "Pan América", llegarán los restos del gran muchacho argentino, Carlitos Gardel, cuya vida fué, desde su cuna hasta su última hora, un canto lleno de sonoridades que traspasaron las fronteras de nuestra patria.

Ardua labor lleva realizada desde su constitución la Comisión Oficial de Homenaje a su memoria, que tiene a su cargo todos los preparativos de la ordenación del sentimiento popular y la forma de testimoniar a Gardel el último y emocionado adiós de su ciudad.

Dada la premura en adoptar las resoluciones pertinentes, el presidente accidental de la comisión, Dr. Mario Benard, cursó invitación a la totalidad de los miembros de la comisión para una reunión, que no pudo ser presidida por el titular Francisco Lomuto, por encontrarse en jira.

Sin que dudemos del sentimiento hacia Gardel de los componentes de la comisión que no hicieron acto de presencia, cuesta hacer público que únicamente se hicieron presentes Libertad Lamarque, Francisco Canaro, J. Razzano, León Elkin y William Linderman, gerente de la R. C. A. Víctor de Buenos Aires, además del presidente provisional, doctor Mario Benard, cuya laboriosidad, puesta al servicio de los preparativos de este homenaje, ha sido ardua, tesonera y digna en toda circunstancia del gran afecto de amigo que lo uniera a Carlitos Gardel.

En primer término, la comisión resolvió aprobar las medidas provisorias adoptadas por el presidente de la misma, Francisco Lomuto, con motivo de la llegada de José Aguilar, único sobreviviente de la tragedia de Medellín.

Sabido que el estado de salud de este guitarrista inspira temores, la comisión aprobó la medida dispuesta en el sentido de internarlo, por cuenta de la misma, en el Sanatorio Castro, de esta ciudad.

Inmediatamente después se designó una subcomisión integrada por el Dr. Mario Benard, Libertad Lamarque, Francisco Canaro, J. Razzano, Dr. Elkin y W. Linderman, para que se trasladen a Montevideo el lunes 3 del actual por la noche, para recibir los restos de Gardel, retornando en el vapor que los conduce el día 5. Por gestiones de la comisión, se logró de la empresa naviera de ese vapor que la entrada del mismo a tierra argentina se lleve a cabo a las 9 horas, en lugar de las 6, a fin de que el pueblo pueda hacerse presente en el puerto para recibir los restos.

Desde allí, los despojos de Carlitos serán llevados directamente hasta el stadio del Luna Park, donde serán velados. Hará uso de la palabra en ese acto, en representación del Círculo de Autores y Compositores de Música, un delegado que se designará oportunamente.



El mismo día 5, a las 23 horas, se ejecutará un solemne responso musical a cargo de una gran orquesta típica, con acompañamiento de guitarras, bajo la dirección del maestro Canaro. En nombre de la comisión, dirá una oración fúnebre el autor Claudio Martínez Paiva.

Al día siguiente, a las 9 horas, se trasladarán los restos, acompañados por el pueblo, hasta la Chacarita, en cuyo peristilo serán despedidos en nombre de la ciudad por Alberto Vacarezza.

Para el sepelio, la comisión aceptó el ofrecimiento de la firma Bisso, quien gratuitamente tendrá a su cargo el suntuosísimo entierro a efectuarse, resolviéndose asimismo que todos los actos relativos a estos homenajes sean transmitidos con exclusividad por Radio Belgrano, la broadcasting que contara con el mayor afecto de Carlitos Gardel, y en la que más actuara.

La comisión resolvió dejar constancia de que en ninguno de los actos a realizarse, ni en esta concesión que se hace a Radio Belgrano, influirá el menor interés, sino que, por el contrario, esa broadcasting tendrá a su cargo la colocación de altoparlantes en el Luna Park y en el peristilo de la Chacarita, donde los restos serán despedidos.

Igualmente se designó una subcomisión integrada por Libertad Lamarque, José Razzano y Francisco Canaro, para que gestionen de la intendencia la exención de impuestos municipales, como asimismo de la jefatura de policía, la vigilancia conveniente para todos los actos relacionados con el sepelio.

Esta misma subcomisión se trasladó momentos después a la casa donde vive la anciana madre de Carlitos Gardel, a fin de hacerle conocer lo resuelto en la reunión que comentamos.

Por unanimidad se aprobó el informe, extenso y minucioso, presentado por Armando Defino, el gran amigo y albacea de Gardel, desde Colombia, relatando la improba labor que tuvo que desarrollar y las dificultades presentadas para lograr la exhumación de los restos y la autorización necesaria para embarcarlos.

Manifiesta Defino que al llegar a Colombia y mencionar el nombre de Gardel, se le abrieron todas las puertas, como un "sésamo ábrete" del cuento de Alí Babá. En Bogotá se había realizado un minucioso sumario sobre la tragedia, por especial encargo de las autoridades. Así se enteró de las dificultades que hubo para reconocer a las víctimas, por cuyo motivo no será posible exhumar a ninguno de los compañeros de Gardel antes de transcurridos cuatro años. El hecho de que el cadáver de Carlitos quedara intacto, sin que le faltara un solo miembro, facilitó la identificación.

Los restos fueron preparados para el viaje en Medellín, colocándoselos dentro de un ataúd norteamericano, convenientemente forrado con cinc y corcho. Desde esa ciudad, el viaje se hizo en automóvil, siendo el estado del camino en algunos trechos tan pésimo que hubo que llevar la caja en hombros durante más de 22 horas, empleándose en la tarea 14 hombres que se turnaban.

Impresionantes contornos adquirieron después los actos de la despedida de los restos de Gardel en Nueva York. La gente de la ciudad del norte depuso una vez su proverbial frialdad, y centenares de personas desfilaron por la casa mortuoria, en un impresionante silencio que solamente fué quebrado por los sollozos de las mujeres.

Enterada por la subcomisión de los homenajes a tributarse, la viejecita madre de Gardel los escuchó sollozando:

—Mi hijo era muy humilde —decía— y no hubiera aceptado para sí tantos homenajes. Pero yo no me puedo substraer a este cariño que el pueblo le tenía, y acepto todo lo que ustedes dispongan.

Y así llegarán a su última morada los restos de Carlitos Gardel, con cuyo motivo bordean nuevamente la dolorida atmósfera de nuestro corazón, los recuerdos de su sonrisa luminosa, de su voz de pájaro jamás igualado, de sus virtudes de hombre y amigo, de su generosidad amplia y ancha como su alma, y no queremos siquiera pensar en la razón o injusticia del designio fatal que lo ha llevado. Solamente volvemos a inclinar la cabeza como en la fatídica tarde del 24 de junio, y un sollozo varonil pero emotivo como las lágrimas de un niño, se escapa de nuestro corazón, y decimos unas pocas palabras: ¡Adiós, grande y noble Carlitos Gardel! ¡Qué Dios ponga en tu tumba toda la paz que te mereces!

HOY REAPARECEN A. ROSENBERG, CHAS DE CRUZ Y C. PAZ


C. de CRUZ

Nuestros lectores recibirán con simpatía la noticia de que hoy a las 13.30 hs., frente al micrófono de Radio Belgrano, reaparecerán Amy Rosenberg, Chas de Cruz y Coronato Paz, los populares creadores de la "Hora Cinematográfica", audición muy escuchada y que tiene en cada uno de los nombrados un distinto motivo de interés.

Chas de Cruz es el hombre de los chistes. Tiene la exclusividad de los viejos y de los otros. Amy Rosenberg es la comentarista seria del valor de las películas, y creemos que en ese sentido es la voz más autorizada del éter, y en cuanto a Coronato Paz, es algo así como el humorista fino que desmenuza a sus verdaderos términos, la gravedad supuesta de los problemas de la filmación.

Con valores de esta naturaleza, es como se consigue formar una audición del interés y los méritos de la que se reanuda hoy por Radio Belgrano.

ATRAERA EL PROGRAMA DE RADIO CULTURA

Durante el mes que se inicia.

Para hoy a las 16.15 horas está anunciado en Radio Cultura el debut de la cancionista Martha del Solar A las 16.45 se presentará una pianista de la guardia vieja, María E. Martín, quien con esta presentación debutará ante el micrófono. A las 20.30 horas podrá escucharse a la cancionista Nelly del Campo. El lunes, a las 11.45, debutará el cantor Dante Miramar; a las 13.15, el cantante americano Al Foster; a las 16 la típica Di Basto, que reaparece; a las 17, un elemento nuevo, la cancionista Lida Landi, y a las 22.45, la cancionista nacional Carmen Salas.

Como puede verse, algunos números conocidos y otros que debutan, y que constituirán la atracción de los programas de Radio Cultura durante el presente mes.

JULIO DE CARO DEBUTA HOY

En Radio El Mundo


J. DE CARO

Hoy hará su debut frente al micrófono de Radio El Mundo la orquesta típica que dirige Julio De Caro, que constituye uno de los números de excepción logrados por L R 1, con exclusividad para su onda. Para esta presentación el maestro De Caro ha preparado un repertorio novedoso y variado, con el que piensa atraer en términos de justa admiración la simpatía de todos los radioescuchas.

MECHA CAUS DESCANSARA DURANTE ESTE MES

Reaparecerá en marzo con "La Gitanilla"


M. Caus

La prestigiosa primera actriz Mecha Caus se tomará un justo descanso durante el mes de febrero, preparándose así para reanudar su labor en Radio Prieto en marzo, inaugurando la temporada de 1936. La obra elegida para el debut es la hermosa pieza de Cervantes Saavedra: "La Gitanilla", adaptada al micrófono por el distinguido hombre de teatro Oscar R. Beltrán.

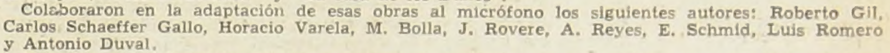
La compañía de Mecha Caus es la que mayor número de obras de mérito ha propalado durante el año 1935, contándose entre las principales las siguientes:

Por L R 2 Radio Argentina: Enero, "Creo en Dios Padre". Febrero: "Novia de vacaciones", Marzo: "Las Desencantadas", Abril: "El médico de San Luis", Mayo: "Amalia", Junio: "Zuce, la niña del jazz", Julio: "Una historia holandesa", Agosto: "Luz del Alma", Setiembre: "Nascha", Octubre: "La culpa ajena", Noviembre: "La Pasajera" y Diciembre: "Annunziatta".

Por L S 2 Radio Prieto se propalaron en los distintos meses del año: "Mi tío y mi cura", "Marianela", "Ceguera de Amor", "Ana Karenina", "Corazones Enemigos", "La Hermana San Sulpicio", "Perdón", "Mari-Rosa", "El Triunfo del Amor", Sueño de Amor", "La casa de la Troya", "Flor de Sombra" y "La casa de los Buhos".

Colaboraron en la adaptación de esas obras al micrófono los siguientes autores: Roberto Gil, Carlos Schaeffer Gallo, Horacio Varela, M. Bolla, J. Rovere, A. Reyes, E. Schmid, Luis Romero y Antonio Duval.

Como se ve, se trata de una labor profusa y meritoria, que dice bien a las claras los méritos de la prestigiosa compañía que encabeza Mecha Caus.



NOVEDADES DE INTERES TENDRA EL PROGRAMA DE RADIO BELGRANO


R. ROSALES

Este es el hombre. El hombre que confecciona el programa de la broadcasting más escuchada. El hombre que se llama Raúl Rosales y tiene el difícil cargo de director artístico de Radio Belgrano. Como nos recibe con una franca sonrisa de satisfacción, no dudamos de que el programa para el mes de febrero debe ser muy de su agrado. Y así es, en efecto, por que Rosales comienza con lo siguiente:

—Les aseguro que en este mes, el programa de Radio Belgrano es poco menos que completo, desde el punto de vista de su variedad, y de la mejor calidad que pueda lograrse en estos momentos.

—Nada es más grato que escucharle ese concepto. Somos todo oídos para conocer esas novedades.

—Allá van, pueden ir tomando nota. Hoy sábado, a las 9.30 debutará el cantor José Sánchez Ríos. No se trata de un novel, pues ya ha actuado, y con éxito, en el conjunto típico de Elvino Vardaro. A las 9.45, la cancionista Amanda del Valle, que anteriormente actuara en la típica Gambino, y a quien acompañará ahora un trío típico. A las 17.30, un trío que hará sensación: nada menos que Otal, Mutarelli y Anchart, tres cómicos con el verdadero sentido de la gracia porteña, que tendrán a su cargo la sección carcajadas de la onda. Y a las 19, reaparecerá Miguel Padula y su típica, con lo que tenemos el primer día del mes, bastante bien nutrido.

—Así es, con esos elementos, oyentes a montones.

—Mañana domingo, a las 16.15 reaparecerá la cantante Dora Petrowa, acompañada de su conjunto ruso, número de valor que no debe haberse olvidado. El mismo día, a las 20.30, debutará el cuarteto Parada; y a las 20.45, el conjunto de balalaicas Kalada, del que puedo adelantarles los mejores elogios. A las 22.50, se presentará el cantor nacional Roberto Páez, y me olvidaba decirles que a las 9.30 tendremos el debut del solista de violín Julio del Puerto, que llamará justamente la atención. Y el lunes, a las 14.45, se presentará el cantor nacional Hugo Vidal, con lo que quedan anunciados parte de los debuts del mes.

Y mientras dejamos a Rosales sumergido en un mar de programas, volvemos a la redacción para confeccionar esta noticia, que seguramente será recibida con general agrado.

Una Orquesta y Cancionista Paraguayas

Integrará el programa de Radio El Mundo durante el mes de febrero, una orquesta paraguaya que dirige Asunción Flores, y que está llamada a constituir la nota de atracción más justa en los programas de esa emisora. También está resuelta la presentación ante ese micrófono, de una cancionista del mismo origen, que actúa con el nombre de Mara, y cuya fecha de debut no ha sido fijada todavía.

Pino Ramos actúa en Radio Sténtor

En los programas del mes de febrero en Radio Sténtor, toma parte una cancionista de discretos méritos, cuyc nombre está llamado a popularizarse. Se llama Pino Ramos, y ha acreditado condiciones de voz y repertorio que hacen esperar una actuación lucida en la emisora de la calle Florida.

Afianza su Actuación el Cantor F. Ocampo

Con interesantes relieves viene actuando en el programa de Radio Belgrano, el cantor nacional Félix Ocampo, que continuará interpretando un repertorio meritorio y variado durante todo el mes de febrero, y a quien puede predecirse un futuro discreto, si persevera en las condiciones que lo singularizan actualmente.

LOGRA ATRAER EL CANTOR ATHOS EN RADIO PORTEÑA

El cantor nacional Athos, es uno de esos elementos modestos, que sin ejercer presión sobre sus méritos en el ánimo de nadie, trabajan afanosamente por conquitarse una posición en el ánimo popular. Lo cuenta entre sus cantores el programa de Radio Porteña, donde continuará figurando durante el mes de febrero, y la renovación de su repertorio y afianzamiento de sus virtudes vocales, hacen esperar de él un próximo porvenir meritorio, que indudablemente logrará, pues tiene puesto en ello su voluntad de estudio.

ALGUNOS DEBUTS DE RADIO PORTEÑA

También el programa de Radio Porteña para el mes de febrero cuenta con algunos debuts que refuerzan el interés de la onda. Esta tarde a las 17 se presentará la cancionista nacional Nita del Solar, que anteriormente actuara en Radio Splendid. Y mañana, a las 17, se presentará el quinteto internacional Margaruccio, que por primera vez afrontará el micrófono, al que llega precedido por el comentario elogioso de quienes han podido escucharlo, novedades de interés que merecerán la atención de los oyentes de esa onda.

OLVEIRA Y D'ELIA TRANSMITIRAN ESTA NOCHE POR **L. S. 4 RADIO PORTEÑA** EL MATCH ENTRE **RIVER PLATE Y NACIONAL DE MONTEVIDEO**

UNA EFICAZ IMITADORA DE AZUCENA MAIZANI


M. COSTA

Malena Costa es una de las integrantes del conjunto cómico Las Bohemias, que recientemente se ha desvinculado del mismo, después de una exitosa labor en Radio Belgrano y en el escenario del Teatro Maipo. Esta intérprete, que se ha destacado como eficaz imitadora de Azucena Maizani, cuyos gestos y características salientes reproduce con admirable fidelidad, se presentará en ese papel en las tres emisoras del Palacio, donde cabe esperar que recogerá expresivas satisfacciones en méritos a las virtudes que la singularizan.

TRES GRANDES ORQUESTAS EN LOS BAILES GENIOL

Sabido es la atracción que constituyen en Radio Belgrano los bailables Geniol que se transmiten todos los sábados hasta la madrugada, y que son aprovechados intensamente por los amantes de la danza. Para el mes de febrero, esos bailables contarán con el concurso de tres grandes orquestas: La típica sinfónica de Francisco Canaro; la jazz Dixy Pals y el conjunto típico de Roberto Firpo.

Tres grandes orquestas que Geniol reune en un esfuerzo de proporciones y que dedica a sus amigos de todo el país.

EL 5 LLEGAN A BUENOS AIRES LOS RESTOS DE CARLITOS GARDEL

En el vapor Pan América llegarán el día 5 del corriente a nuestro puerto los restos de Carlitos Gardel, y si no hubiera el peligro de hacer una figura cuyos alcances están muy lejos de nuestra intención, diríamos que hay en todos los corazones una palpitante expectativa por ofrecer la expresión del más íntimo homenaje a su memoria.

El Pan América hace el viaje desde Nueva York, adonde fueran llevados los restos de nuestro querido cantor, después de una azarosa marcha a través del territorio americano, utilizándose para ella las vías fluviales y terrestres.

Acompañando a su ex amigo llegará también Armando Defino, albacea de Carlitos Gardel, y a cuyo inteligente y tesonero esfuerzo se debe el éxito de las gestiones que permitieron la repatriación de los restos.

La Comisión Oficial de Homenaje da término a los preparativos de los actos con que se honrará públicamente la memoria de Carlos Gardel, y aunque al principio se creyó por diversos inconvenientes que no se llevaría a cabo el acto de velar los restos en el amplio marco del Luna Park, las justas observaciones de Francisco Canaro, entre otras, lograron deponer los ánimos contrarios.

Este acontecimiento, largamente esperado, promueve con mayores alcances el recuerdo de los infortunados compañeros de Carlitos Gardel, desaparecidos con él en la espantosa tragedia, y sugiere la necesidad imperiosa, impostergable, de que se intensifiquen las gestiones, a costa de cualquier sacrificio, para que los restos de esos muchachos puedan volver también a la patria, a encontrar descanso definitivo en suelo argentino.

SE INTIMA A VARIAS EMISORAS A CUMPLIR LOS REGLAMENTOS

Una nueva resolución de la Dirección de Correos y Telégrafos viene a poner sobre el tapete el debatido asunto de las reglamentaciones de radiodifusoras; por ese decreto se establece que Radio Fénix, Radio Cultura, Radio Municipal, La Voz del Aire, deberán ajustar sus emisiones dentro de los límites de tolerancia para la exactitud y estabilidad de las frecuencias. A Radio París, Radio El Pueblo, Radio Mayo, Radio Rivadavia y Radio Callao también se les incluye en esa resolución por anomalías en sus transmisiones. Que se cumplan los reglamentos nos parece justo. De ese modo, tanto las emisoras como el comercio y el radioescucha salen ganando, pues la exactitud en el trabajo radial, su desenvolvimiento normal, influye en la intensificación de la propaganda por onda, la conquista de oyentes y la evolución rápida de la radio. Pero treinta días de plazo para ajustarse a estas reglas nos parece un término perentorio que no dejará tiempo a las direcciones para colocarse en las condiciones exigidas para ello, pues de lo contrario resulta que es peor el remedio que la enfermedad, al menos en lo que a perjuicios públicos se refiere.

RADIO PRIETO TRANSMITIRA LAS OLIMPIADAS DE ALEMANIA

Entre el 6 y 16 de este mes se llevarán a cabo en Garmisch, Partenkirchen, Alemania, los juegos olímpicos invernales que, como sucede habitualmente, están llamados a constituir la nota deportiva mundial de mayores atractivos.

Esas olimpíadas comprenden partidos de hockey sobre hielo, carreras de descenso en ski, para competidores de ambos sexos, carreras de bob, carreras de postas de 10 km., carreras de patinaje sobre hielo, carreras de patrullas militares y grandes ceremonias inaugurales y de clausura.

Todos estos acontecimientos serán transmitidos por intermedio de Radio Prieto, emisora que se asegura así la propalación de un torneo que está llamado a una gran repercusión entre nosotros.

E. FOSSATI EN R. STENTOR

Frente al micrófono de Radio Sténtor hizo su presentación, acompañada de sus guitarristas, la cancionista nacional Evita Fossati, quien ha revelado discretas aptitudes para el género a que se dedica, en el que con perseverancia y estudio logrará constantes satisfacciones.

OSCAR ALONSO EMPRENDIO UNA JIRA

El prestigioso cantor nacional Oscar Alonso ha emprendido una jira por distintos puntos del interior del país, y mañana domingo hará su presentación en el Cine Unión y Progreso, de Roldán, y posteriormente se presentará en el Real Cine de Rosario, Teatro Italiano de Casilda, Teatro Verdi de Venado Tuerto, Cine La Marina de Canals, Teatro Colón de Rafaela, Teatro Mayo de Santa Fe, Cine Unión de B. de Irigoyen, Cine Español de Marcos Juárez, Cine Reina Victoria de Pergamino y pondrá término el 19 en el Cine Avenida de Rojas.

Oscar Alonso es un cantor que ha conseguido acreditarse firmemente entre los aficionados al género popular, y esta jira le permitirá comprobar el grado de popularidad conseguido por su actuación frente al micrófono.

R. EXCELSIOR TRANSMITIO LOS FUNERALES DEL REY JORGE V

En una retransmisión que fué muy escuchada, Radio Excelsior tuvo a su cargo la propalación de los distintos actos con que se llevaron a cabo los funerales del extinto Rey Jorge V de Inglaterra. Acto de una importancia trascendental, contó con el apoyo de infinidad de oyentes, no sólo de la colectividad inglesa, sino de gran parte de los numerosos amigos de Inglaterra que forman casi totalidad en nuestro país.

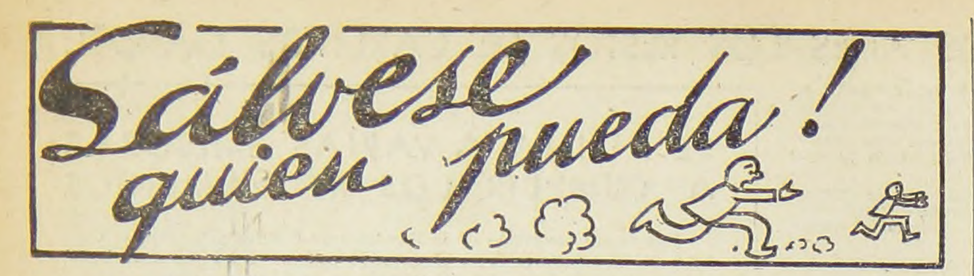
GONZALEZ PULIDO, EL TEATRO Y EL LIMBO



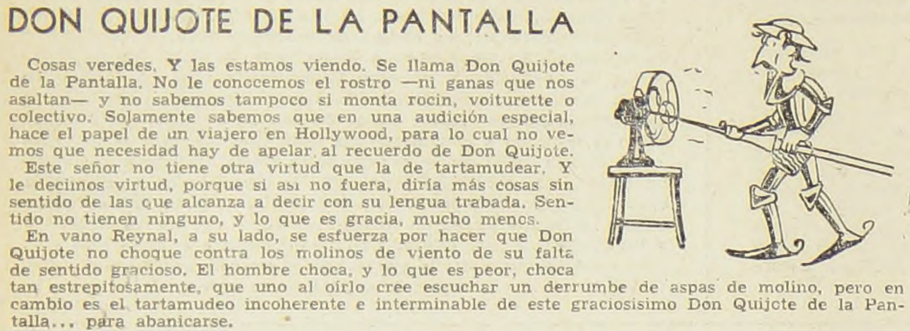
El activo ex Director de Chispazos de Tradición no es hombre capaz de vivir mucho tiempo con los brazos cruzados. Nada de eso. Los brazos sobre la mesa y a escribir. Una obra por día, o día por medio, a fin de cubrir las necesidades de su compañía de operetas, revistas, comedias musicales, dramas y folletines que por intermedio de Radio La Nación cosecha diariamente pesados kilos de aplausos.

Una ligera lectura a los títulos de las obras irradiadas, permite suponer la multiplicidad que debe dar González Pulido a su imaginación, que por sus alcances milagrosos, algunos la suponen como fertilizada en el limbo, y hasta llegan a imaginar a González Pulido entre gasas y tules, eligiendo en medio de mariposas, rosas encarnadas y chicas sin novio, los títulos de sus comedias.

Allá van algunos: "Mamita yo quiero un novio", (fantasía), "El vagabundo de amor", (opereta), "Fantoches, de carne y hueso", (fantasía musical), "La Encarnación de la Rosa (opereta), "Las chicas ya tienen novio" (comedia musical), "La muchachita que se perdió en la ciudad" (poema porteño), "Calandrias, Zorzales y Corazones" (poema gaucho), "Las hijas de Semíramis"... y no se Tócamis, (comedia musical) y "El Teniente Seductor", (opereta), que no será protagonizada por González Pulido.



DON QUIJOTE DE LA PANTALLA



Cosas veredes. Y las estamos viendo. Se llama Don Quijote de la Pantalla. No le conocemos el rostro —ni ganas que nos asaltan— y no sabemos tampoco si monta rocín, voiturette o colectivo. Solamente sabemos que en una audición especial, hace el papel de un viajero en Hollywood, para lo cual no vemos que necesidad hay de apelar al recuerdo de Don Quijote.

Este señor no tiene otra virtud que la de tartamudear. Y le decimos virtud, porque si así no fuera, diría más cosas sin sentido de las que alcanza a decir con su lengua trabada. Sentido no tienen ninguno, y lo que es gracia, mucho menos.

En vano Reynal, a su lado, se esfuerza por hacer que Don Quijote no choque contra los molinos de viento de su falta de sentido gracioso. El hombre choca, y lo que es peor, choca tan estrepitosamente, que uno al oírlo cree escuchar un derrumbe de aspas de molino, pero en cambio es el tartamudeo incoherente e interminable de este graciosísimo Don Quijote de la Pantalla... para abanicarse.

UN COMENTARISTA ENMASCARADO

El motivo que tiene el comentarista enmascarado, para no desenmascararse, ya no es un secreto para nadie. El hombre tiene razón. Más vale que lo ataquen mientras se muestra de incógnito, no sea cosa que enterados de su personalidad, se le puedan aguar otros negocios.

El tal comentarista enmascarado no es comentarista. Es un imitador de otro señor que se dedica una vez por semana a encontrar niños perdidos, pedir muletas para inválidos, camas para enfermos, remedios para los hospitales, y auxilio, en fin, para todos los desamparados de la fortuna. Es una obra que tendrá sus detractores, pero que al comentarista, según lo ha manifestado repetidas veces, lo tienen muy sin cuidado. El seguirá clamando para el bien de todos. Pero con él era suficiente. Ya sabe todo el mundo donde encontrarlo, y lo busca cada vez que quiere quedar bien con Dios mediante una muleta o unos frascos de remedio o un par de frazadas.

Oímos hace unas noches al comentarista enmascarado —más bien debía ser mudo— gritar desaforadamente: Señor Barceló... Señor Barceló... Los vecinos de Avelaneda necesitan agua... ¡agua! Y no sabemos que habrá sucedido después, porque deseosos de satisfacer una vez esos pedidos gemebundos, habíamos corrido hasta la frigidaire, para alcanzar al comentarista menesteroso una buena jarra de agua.

EL CHISTE DEL DIA



Por Radio El Mundo se transmite todos los días un llamado "chiste del día". Muy bien. Pero nosotros querríamos preguntar: ¿De qué día? Porque bien puede ser que los autores de esa selección, se refieran al chiste del día en 1905, o en 1810, fecha en que seguramente vieron la luz y comenzaron a aburrir, los chistes que algunas veces constituyen la novedad graciosa de Radio El Mundo.

No digamos nada de la voz absolutamente antimicrofónica del señor que tiene a su cargo el relato de esos "chistes". No digamos nada tampoco de la poca gracia con qué se pretende forzar la gracia de esos chistes sin gracia. No digamos nada. Limitémonos simplemente a la pregunta que formulamos en el primer párrafo: ¿De qué día y qué año son los chistes del día de Radio El Mundo?

LA HORA OFICIAL



Todas las broadcastings dan la hora oficial. Algunas dan las doce antes de hora, y otras dan las trece después de un prólogo que crispa los nervios. Sintonizamos: Radio Excelsior. Nuestro modesto reloj despertador —que ya ni para despertarnos sirve— marca las 13 horas menos algunos minutos. Algunos, no sabemos cuantos, y a la verdad, nos interesa poco. El speaker comienza el drama:

—Atención, atención, faltan unos instantes y daremos la hora oficial directamente desde el Observatorio Naval del Ministerio de Marina. Atención...

Seguimos atentos al peligro de las trece horas, que apresurarán la del término de la siesta. Sigue el speaker.

—¡Faltan unos segundos! Nada más que unos segundos y escucharán las campanadas —las campanadas son una sola— de las trece horas. Directamente etc.

Seguimos esperando.

—Atención... Al primer toque de campana...

Y el toque se produce. Lo cual sirve al speaker para encontrar el epílogo del drama:

—Escucharon las 13 horas. Directamente, etc.!!!

En todo lo cual, se han empleado cinco minutos, cincuenta gritos, innumerables signos de admiración, y unos kilos de ingenuidad malgastada en poner una dramaticidad que no existe, en la inocente transmisión de la hora 13.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

En esta sección nuestros lectores hallarán las respuestas a las preguntas que nos formulen.

Salvador Liler.—Lamentamos que la falta de espacio no nos permita publicar su emocionante poema al día de Reyes.

Luisito *(Quilmes)*.—La foto de la típica que usted menciona ya ha sido reproducida en nuestra revista.

Gloria y R. Andregnetti.—Las preguntas que ustedes formulan son tan variadas, que para poder responderlas deberíamos dirigirnos al Registro Civil, la policía, un cura, el hospital de Clínicas y, por fin, a alguna curandera de Avellaneda.

Julio Norton *(Chivilcoy)*.— Las cartas remitidas por usted para Francisco Canaro las hicimos llegar oportunamente a su destinatario. Ignoramos por qué no las habrá contestado; tal vez sea que en las mismas se le formulara algún pedido poco original.

Hugo M. Viana *(Tandil)*.—No conocemos las intenciones de ese cantor. Tan pronto dejen de ser un misterio lo haremos público en esta revista.

Admiradora de Domingo Conte. El cantor de sus sueños actúa actualmente en Radio Belgrano y las horas de sus interpretaciones figuran en nuestros programas.

Zaida *(Mar del Plata)*.—En los programas de este número encontrará las horas de audición que le interesan. La foto de Domingo Conte se publicará en breve.

Doloreña *(Dolores)*.—Los restos de Carlitos Gardel llegarán el 5 de febrero. Daremos amplias notas de todas las escenas del sepelio, y entre ellas encontrará usted las que son de su interés.

Pebeta Nicoleña. — Tendremos mucho gusto en complacer su pedido de las canciones de Roberto Ray, su cantor predilecto.



CARLOS GARDEL

El malogrado cantor criollo, cuyos restos mortales llegarán el miércoles, según se nos asegura en forma terminante, en el "Pan-América"...

Él, que tanto había deseado retornar a Buenos Aires, vuelve como la lírica golondrina de su tango: "Con las alas plegadas..."

FUEGOS ARTIFICIALES

Comenzará hoy a irradiarse

Maruja Pais, la simpática cancionista y actriz que ha intervenido en numerosas audiciones de obras episódicas y ha recorrido toda la gama de la actuación radial. Es una figura preponderante en "Fuegos artificiales".

Ernestó Famá, cantor que desempeña un personaje de galán adaptado a su particular temperamento. No cabe duda que su actuación será eficaz en la pieza de Pelay.

Sarita Watle, popular vedette, ganada por la radiodifusión, y que tiene a su cargo un rol de responsabilidad en la obra que se transmite por Radio El Mundo.

UNA nueva pieza radioteatral en episodios comienza hoy a transmitirse por Radio El Mundo. Se titula "Fuegos artificiales" y es debida a la pluma de Ivo Pelay, el popular autor. El conjunto que interpretará la nueva producción está así formado: Ernesto Famá, Miguel Gómez Bao, Cirilo Etulain, Carlos Bassioppi, Juan Corona, Pedro Prevosti, César Táix, Manuelita Poli, Sara Prósperi, Concepción Sánchez, Maruja Pais, Sarita Watle, Milagros de la Vega, y Humberto Nazzari. Colaborará la orquesta Gambino. La música es adaptada y escrita especialmente para la pieza. Es una comedia musical porteña. Se irradiará todos los días, menos los sábados, a las 22.30 horas.

Ivo Pelay, conocido autor que después de tocar diversos géneros en el teatro, especializándose en la revista, se ha lanzado a reeditar sus éxitos por la onda, iniciando la irradiación de su obra en episodios: "Fuegos artificiales".

REAPARECE ADHELMA FALCON



La delicada cancionista Adhelma Falcón, cuya actuación mereció siempre la más franca aprobación de los radioyentes, reaparecerá el 15 de marzo por Radio El Mundo, donde actuará con asiduidad y también, claro está, con éxito.

ISMAEL GOMEZ atrae en Radio Porteña



Ismael Gómez, al frente de una homogénea orquesta que cultiva el género popular, viene actuando con muy buenos auspicios por la onda de L S 4, Radio Porteña. Aquí lo vemos rodeado de sus muchachos, haciéndole un juego de habilidad a su cancionista.

GENTE DE-TEATRO EN LA RADIO



Arriba: Los integrantes de la compañía que actúa con éxito en el Teatro Smart, durante un aparte de la transmisión que efectuaron por intermedio de L S 9, La Voz del Aire. *Abajo:* Pedrito Quartucci, Amanda Varela y otros artistas, posan para nuestra revista después de una visita de las que se vienen efectuando a la misma onda, y que constituyen dos notas destacadas de sus programas, en los que se da preferente importancia al aspecto radioteatral, con gente capacitada y de méritos bien cimentados.

HOY DEBUTA L. LAMARQUE EN R. BELGRANO



Libertad Lamarque, la gran cancionista nacional que mañana hará su debut en Radio Belgrano, broadcasting que la contará como número exclusivo durante todo 1936, lo que representa para sus programas una adquisición de las más valiosas. Iniciará su actuación a las 13 horas, en la audición "Federal".

ES EMOTIVO Y ORIGINAL EL DESENLACE DE "LA CASA MALDITA"



Con la escena que gráficamente reproducimos, finaliza hoy la emotiva novela radioteatral de Arsenio Mármol, titulada "La casa maldita", que fué interpretada por el popular conjunto "Estampas Porteñas", que dirige el autor. Esta escena está a cargo de dos figuras queridas del público: Mari Lewis y Carlos Zárate, a cargo de los roles de Diadema y Juan Carlos, respectivamente. Se trata de la evocación romántica y dolorosa que hace Juan Carlos, cuando, en medio de sus recuerdos, ve surgir, como en una visión vaporosa y sutil, la imagen de la mujer que amó, con la que había jurado eterna fidelidad. En esta ocasión, Mármol se aparta completamente del camino que por lo general se sigue en novelas episódicas, buscando un final, un poco triste, es verdad, pero profundamente humano.

Como un complemento de esta nota gráfica, reproducimos los hermosos versos de Mármol, que corresponden a esa escena final:

J. CARLOS (*C. Zárate*).—Oigo tu voz, Diadema. Y es tu espíritu
que baja desde el cielo,
para hablarme de amor, para decirme
que no fué en vano nuestro juramento.

DIADEMA (*M. Lewis*).—A través del espacio y la distancia
que separa mi espíritu y tu cuerpo,
hay un rayo de luz que nos ha unido
y que baja a la tierra, desde el cielo...
Mezclado en ese rayo va mi espíritu
siguiendo de la ruta el derrotero,
para estar a tu lado y alentarte
desde el reino celeste de mi cielo...

J. CARLOS ....—No te podré olvidar. Nunca en el alma
ocupará otro amor tu santo puesto.
La muerte te llevó, pero me queda
para seguir amando, tu recuerdo...

DIADEMA ....—Y cuando sientas vacilar el ánimo,
y tiemble de la fe tu juramento,
contempla las estrellas, que entre todas
una habrá (la que vimos en silencio
cuando juntos paseábamos del brazo
en las noches de amor y de misterio)
en la que yo estaré para mirarte,
y rogarle a mi Dios que te haga bueno...
Y mirando esa estrella de la noche,
vos en la tierra, y yo desde los cielos,
seguiremos amándonos, Juan Carlos,
fieles los dos al sacro juramento...

J. CARLOS ....—Y cuando llegue para mí la hora,
a tu lado estaré...

DIADEMA ....—¡Aquí te espero!
Digámonos "adiós" sencillamente...

J. CARLOS ....—Yo no te digo "adiós"; digo... hasta luego...



Mientras Schroeder trabaja infatigable, Zatzkin lo mira como diciéndole: ¿y el humorista?

LIBERTAD DE OPINION EN LOS TEMAS DE INTERES HUMANO

es lo que necesitamos,

nos dice don Alfredo Schroeder, el conocido broadcaster

ARRELLANADOS en cómodos sillones, los cigarrillos humeantes y la atención despierta, nos encontramos frente al hombre que ha hecho de Radio Prieto la poderosa institución que es en la actualidad.

—¿Qué proyectos tiene usted para este año? —preguntamos.

—El rumbo de nuestras estaciones —responde don Alfredo Schroeder— ya está claramente definido por normas invariables: unidad y diversidad de programas, matizados por algún número extranjero de valía y que no tenga sabor "exótico", encuadrándose dentro de nuestra modalidad.

Don José A. Zatzkin, que había entrado silenciosamente, tercia a media voz:

—Pero... ¿encontró ya entonces al humorista?

Don Alfredo nos explica:

—Es mi preocupación constante; sabemos positivamente que el humorismo de ley, fino y culto, es apoyado por el público que lo estimula y lo aplaude, pero... ¿dónde encontrarlo? Es el mayor problema actual de mi preocupación diaria.

—¿Y para el futuro? —inquirimos.

Con su voz suave, Zatzkin nos ilustra:

—Creo que no se podrá hacer mucho más de lo realizado; todos los números populares, sin excepción, ya han sido llevados ante el micrófono; podrán surgir caras y nombres nuevos, pero lo fundamental subsistirá, pese a todo.

Schroeder complementa estas palabras diciendo:

—Un aspecto interesante para más allá, es la "situación" de las emisoras; vivimos con una doble espada de Damocles encima de nuestras cabezas: la oficialización de la radio y el extremo control de Radiocomunicaciones en lo que respecta a las noticias y programas orales. Siendo el micrófono el más grande lazo de unión del pueblo y las naciones, sería justo que los temas de intenso interés humano, como la política, etc., pudieran tener cabida en los programas. Estoy convencido que para el futuro se contemplará este aspecto y tendremos entonces verdaderos "diarios del aire" que propalarán críticas y aplausos ecuánimes y justos, puesto que los broadcasters serán los primeros interesados en no salir de lo mesurado por su propio interés.

Ahora nos habla Zatzkin:

—Nuestro público es reacio a las innovaciones, se ha acostumbrado a lo popular y esa es la causa por la cual seguiremos ofreciéndole esa clase de programaciones, mas sin caer en el exceso.

Schroeder afirma:

—Y podemos agregar que el radioteatro, que se inició en nuestra casa, llegará por nuestra preocupación a un grado tal de perfección que admirará a todos.

Socarronamente, Zatzkin apunta:

—Claro, mientras no se encuentre el humorista..

—Se encontrará, no le quepa duda —responde don Alfredo—; pero como todas las cosas de positivo valor, es necesario buscar mucho para lograr lo mejor de todo. La gracia, por ser precisamente el límite que separa la chabacanería del ingenio, es más digna de tomarse en cuenta de lo que realmente se la toma; hasta ahora los humoristas o son demasiado sosos, o traspasan el límite de la decencia para caer en la procacidad; ni lo uno ni lo otro es agradable; el término medio eficaz es lo que me he propuesto y estoy seguro de poder conseguir. Y los hombres capacitados que desprecian este aspecto de la literatura, no saben lo que pierden al malgastar energías en otros asuntos cuando les será más grato, y sobre todo más remunerativo, dedicarse a cultivar el "sprit" y la gracia argentinos.

Por eso dijimos al principio que en Prieto quieren más libertad de acción y un humorista. Veremos ahora quién es el que se los lleva, a los dinámicos directores de la calle Bolívar.



Don Alfredo Schroeder, celoso de la calidad de sus propias transmisiones, controla desde su despacho una de sus emisoras.

DUBARRY

LE SANCY
Polvo prensado
Dubarry
INDUSTRIA ARGENTINA

Cuando salga, llévelo en la cartera

Antes de salir ponga en su cartera la elegante caja de color plateado del Polvo Le Sancy *prensado*. Tendrá así en cualquier circunstancia el embellecedor positivo del cutis a su entera disposición. La caja con un cisne 0.90. Se vende en los tonos: Piel natural, rachel, ocre, morocho, rosado y chair.



POLVO *prensado* LE SANCY

el embellecedor positivo en la forma más cómoda

EN UN MARCO SOLEMNE SE FIRMO EL PROTOCOLO DE PAZ DEL CHACO





Con tan auspicioso motivo, volvió a hacer uso del micrófono, siendo su palabra transmitida por varias emisoras, el Excmo. Señor Presidente de la Nación, quien puso de relieve la complacencia del gobierno argentino por el término de la contienda, y la reanudación de relaciones por parte de ambos países.

UNA vez más la radiotelefonía ha servido para irradiar a todos los ámbitos del país, y en cadena de broadcastings al exterior, los pormenores del solemne acto en que fué suscripto el protocolo definitivo de paz en el Chaco. Sesión solemne que acrecienta el prestigio de nuestra cancillería, a cuyo titular le cabe la honra de ser uno de los más infatigables trabajadores para lograr el fruto de la paz actual, por cuyo motivo ha recibido infinidad de plácemes de todos los países de nuestro continente.

Con la presencia de la totalidad de los delegados integrantes de la Conferencia de la Paz, fué suscripto, en el Salón Blanco de la Presidencia, el acuerdo definitivo de paz y canje de prisioneros del Chaco, acontecimiento que fué recibido con intensas manifestaciones de júbilo en todos los ambientes.

EL CUARTETO FERRI LOGRA ATRAER POR LR 1



Una doble actuación tiene en Radio El Mundo el Cuarteto Vocal Femenino Ferri, y en ambas pone de manifiesto el mérito personal y de conjunto de sus integrantes, las cancionistas Lita Bianco, Margarita Sola, Dora O'Neill y Mary Matter, de ajustados recursos vocales y disciplinada dirección.

Constituye, indudablemente, uno de los números que con mayor simpatía se sintoniza en la onda del palacio de la calle Maipú.

MUIÑO, COSTITA, Hnos. RATTI, PIERINA, OLARRA y OTROS HAN SIDO CONTRATADOS POR RADIO STENTOR



Muiño y Costita en cordial charla, quizá confiándose una confidencia o comentando las perspectivas de éxito de su audición, auspiciada por la farmacia Franco-Inglesa.

A partir del 15 de marzo y durante todo el año 1936, Radio Sténtor matizará las audiciones nocturnas con sketchs, monólogos, chistes interpretados y novelas episódicas, a cargo de un elenco de grandes figuras de nuestra escena y del micrófono, entre las que figuran: E. Muiño, Costita, Pierina Dealessi, José Olarra, Pablo Palitos, César y Pepe Ratti, Ibis Blasco, Silvio Spaventa y muchos otros. Muiño y Costita han sido contratados, además, por la farmacia Franco-Inglesa para una audición que irradiarán por L S 8 durante todo el año.

La emisora de la calle Florida se coloca, mediante este gran elenco, a la cabeza de las que detentan programas populares e inmejorables. Es una ratificación a su prestigio.



Elena Armani, joven cancionista que ha puesto de relieve positivas cualidades de intérprete, que si persiste en el estudio y la sencillez llegará a superarse. Actúa en La Voz del Aire.



Mecha Caus, artista radioteatral cuyo prestigio ha culminado en el desusado homenaje que le tributaron el público radioescucha, sus colegas, artistas teatrales y compañeros, en el teatro National, donde el afecto y la admiración se reflejaron en un álbum con innumerables firmas que se le entregó.

• REAPARECE HOY EN L R 3 EL CONJUNTO "HABANA"

• MARCELINO LOZANO reinicia su actuación



El conjunto regional cubano "Habana", que reaparecerá hoy a las 16.15 por L R 3 Radio Belgrano, sufrió algunas modificaciones.

También hoy, a las 11.15 horas, reinicia su actuación el conocido cantor criollo Marcelino Lozano. El emotivo intérprete, que aparece aquí entre sus dos guitarristas, cultiva un género muy personal dentro de las cosas criollas.

Pol Breval en L R 4

Cumple una labor de estimables méritos en L R 4, integrando la compañía de comedias musicales, el tenor Pol Breval, elemento de condiciones.

Vuelve a L R 10 Alessio

Juan Alessio, intérprete popular, es otro de los que reaparecen esta semana. Dará comienzo a su labor el domingo a las 17.15 horas. Le secundarán sus guitarristas.

Actúa con E. Pereyra

Amadeo Mandarino, buen cantor nacional que actúa con el conjunto moderno que dirige el prestigioso maestro compositor Eduardo Pereyra, en L R 1, logra singular aceptación.

Reaparecerán el lunes

Navarro y Lara, integrantes del dúo que lleva sus nombres, actuando ante el micrófono de L R 3, durante una audición especial. En esa misma emisora reaparecerán el lunes a las 19.45 horas.

EL NUEVO DUO PELAIA-CARRANZA



Disuelto el dúo Pelaia - Italo, que últimamente había retornado a las actividades radiofónicas, el primero ha formado un nuevo dúo con Carranza. Ambos, que aparecen en esta foto, se presentarán en breve por una emisora de esta capital.

•

REAPARECERA EL MES PROXIMO



José Sánchez Ríos, el emotivo cantor que, actuando con la orquesta típica que dirige Elvino Vardaro, había conquistado una estimable popularidad. J. Sánchez Ríos, que actualmente se encuentra descansando, se desvinculó del mencionado conjunto típico, y en el mes próximo, probablemente, se presentará por la onda de L R 3, Radio Belgrano, acompañado por sus guitarristas.

"LA JAZZ Y LA MUJER" CONSTITUYE UNA INTERESANTE AUDICION



César Augusto Vatteone y la cancionista Martha Cevallos, ante el micrófono de L R 10, durante la audición que dirige el primero y que se titula "La jazz y la mujer", que ha logrado un ponderable éxito. Las audiciones que brinda Vatteone son interesantes y movidas.

VOLVERA A STENTOR EN ABRIL MUY POSIBLEMENTE

Blanca de Castejón, la expresiva comentarista cinematográfica, se encuentra en los Estados Unidos filmando una interesante película hablada en castellano. Blanca de Castejón retornará en abril posiblemente y se reincorporará nuevamente al programa de Radio Sténtor.

LILY PONS SE HALLA EN TRATOS CON L R 3



La encantadora soprano ligera Lily Pons, seguramente retornará a Buenos Aires este año, aunque esta vez, según se dice, arreglará bien lo del impuesto a los réditos... Se halla, según nos aseguran en Radio Belgrano, en tratos con dicha emisora, no siendo difícil que allí debute este año.

CHAZARRETA DEBUTARA EN MARZO

Andrés Chazarreta, el conocido músico popular de tierra adentro, ha firmado contrato para actuar en el programa de L R 1, Radio El Mundo. Como saben ya nuestros lectores, Chazarreta, al frente de su conjunto musical, se presentará ante ese micrófono en el próximo mes de marzo. Se nos asegura que este director, de bien



ganados prestigios por su labor constructiva en pro de la difusión del folklore, traerá algunos nuevos elementos que constituirán interesantes números dentro de su conjunto.

TAMBIEN VOLVERA OLGA PRAGUER COELHO

Gratos recuerdos nos ha dejado en su fugaz actuación entre nosotros la exquisita cantante brasileña Olga Praguer Coelho. Su voz, llena de cálidas inflexiones, su repertorio tan interesante como emotivo y su arte delicado, han servido para granjearse el afecto y la estimación del público argentino.

Retornará a Buenos Aires en mayo y reaparecerá en alguna emisora.



AMENIZAN LOS BAILABLES DE RADIO SPLENDID

Las orquestas de Feliciano Brunelli, a la izquierda, y de Elvino Vardaro, arriba, que amenizan las audiciones de bailables que se propalan por L R 4, Radio Splendid. Se trata de dos conjuntos que han logrado la atención del radioescucha, por sus méritos y el repertorio que cultivan.

DE L V 3, RADIO CORDOBA - BS. AIRES



"Doña Tremebunda", simpática charlista cordobesa, que en los programas de la emisora L V 3 viene desarrollando, desde hace mucho tiempo, una labor intensa, que es seguida con visible interés por los escuchas. "Doña Tremebunda" es, según dice ella misma, "la vieja consejera" de sus oyentes.

José Stelly, destacado tenor que viene actuando con singular eficacia ante el micrófono de L V 3. Cultiva un repertorio compuesto por canciones italianas, españolas, rusas, mejicanas y portuguesas. José Stelly es un elemento de porvenir, a poco que perfeccione sus recursos naturales.

BAILANDO en la AV. COSTANERA



Las mejores parejas son obsequiadas con tubos de Geniol por un empleado de la firma, a quien lo vemos aquí observando los méritos de los bailarines.

La orquesta vienesa Weishaus, una de las que tienen a su cargo la música de los valses que hace las delicias de las parejas del Balneario.

Otras escenas del baile, que, como puede observarse, cuenta con el auspicio de numerosos adeptos a la danza. El empleado de Geniol se vió en figurillas para juzgar a los mejores.

HACE unos días hablábamos de lo inadecuado que habían resultado, en la práctica, los programas musicales confeccionados con música clásica y coros del teatro Colón, para ser transmitidos desde la Avenida Costanera. Y ahora nos hacemos eco del acierto que significa esta innovación de Geniol, que realiza diariamente, en ese marco, unos bailables muy animados, que atraen a numerosas parejas, y que ponen en el ambiente adecuado de la Costanera, el espectáculo, bien grato por cierto para los presentes, de ver a nuestra juventud entregada al placer del baile. Esta nota ofrece algunas escenas destacadas de esos bailables, que son transmitidos por la Broadcasting Municipal.



Adolfo Carabelli y su jazz tienen también parte destacada en los bailables de Geniol. Aquí los vemos, al parecer muy alegres, por el éxito de la iniciativa.



El maestro Scorticatti y su cancionista Lita Morales, acompañados por los muchachos integrantes, discretos elementos que cosechan diariamente aplausos por sus buenas interpretaciones.

GEORGES HINES A L R 1, EN MARZO



George Hines, cantor americano de actuación destacada en Radio Splendid, actuará para comienzos de marzo en L R 1, Radio El Mundo.

ACTOR DE CINE QUE NOS VISITA





Dos poses de Stuart Kent, actor de cine peruano, que ha intervenido en diversas películas, en Hollywood, destacándose en ellas con relieve propio. A su llegada a ésta nos honró con su visita a nuestra redacción, siendo la primera vez que viene a este país. No pasará mucho tiempo sin que lo escuchemos desde algún micrófono. Es barítono y posee una voz tan agradable como cultivada.

LA TIPICA DIGIORGIO EN L R 8



Orquesta Digiorgio, disciplinado conjunto típico que actúa en Radio París, donde ha demostrado el dominio de nuestra música y la selección de su repertorio.

•

GENTE DE RADIO DEL PUEBLO



Crivelli, administrador; Pérez, contador, y Carlitos, secretario de Radio del Pueblo, reunidos para debatir sobre las innovaciones de esta emisora, para lo cual están estudiando el plan de reformas.

Rosita HACE de la



ES Rosita Contreras una de las artistas que mayor cuidado pone en su guardarropa. Una especial atención le dispensa a todo aquello que constituye un acrecentamiento de su elegancia. Porque Rosita Contreras posee el envidiado don de ser elegante. Así como unas tienen el orgullo de ser hermosas, y otras el de ser simpáticas, Rosita Contreras, que bien puede poseer estos dos orgullos, no podría renunciar al que comentamos anteriormente.

El encantador camisón que luce Rosita Contreras está ejecutado en satén color marfil, y cerrado en alto por una babosa poco pronunciada.

Nuestra actriz se prepara para salir a hacer un poco de "footing." Lleva un vestido de mongol blanco, cuya originalidad reside en las grandes solapas que adornan la espalda

Aquí podemos apreciar la sencillez de Rosita que lleva un elegante "ensemble", compuesto por blusa de seda negra y pollera de mongol blanco.

Elegante "deshabillé" de espuma de mar, adornado con aplicaciones de encaje de Alencon legítimo.



Contreras

ELEGANCIA un CULTO

Constituye el guardarropa de Rosita un motivo de justa admiración para sus amigas. Y no sólo en sus vestidos, sino también en el decorado de su pequeño hogar, en sus gestos y en sus maneras tiene Rosita una sencilla elegancia. Y esto ha constituído indudablemente un factor decisivo para su éxito. Porque aunando a sus condiciones de actriz dúctil y meritoria una figura interesante y atractiva como la suya, el éxito tiene forzosamente que ser suyo.

Nuestra actriz no ha encontrado nada más apropiado, para salir a dar un paseo en yacht, que este elegante trajecito de "shantung" blanco, adornado por cuello, botas y bolsillos azules

Presentamos a Rosita en la intimidad de su hogar, luciendo una casaca de jersey de seda azul y pollera de franela blanca.

ENSAYOS Y MAS ENSAYOS...

A UNQUE muchos creerán que para irradiar obras teatrales no es menester ensayo, siendo suficiente leer las partes frente al micrófono, lo cierto es que el ensayo es tanto o más necesario que en la escena. Hay que dar los matices e inflexiones de voz exactos, hay que compenetrarse de la psicología de los personajes y colocarse en situación, como en las tablas, para que el oyente reciba la impresión justa del motivo y los pasajes preponderantes de la pieza. Por eso ofrecemos aquí algunas escenas de ensayo en radio, con la consiguiente protesta de Olinda Bozán, que ve duplicado su trabajo.

y OLINDA BOZAN PROTESTA



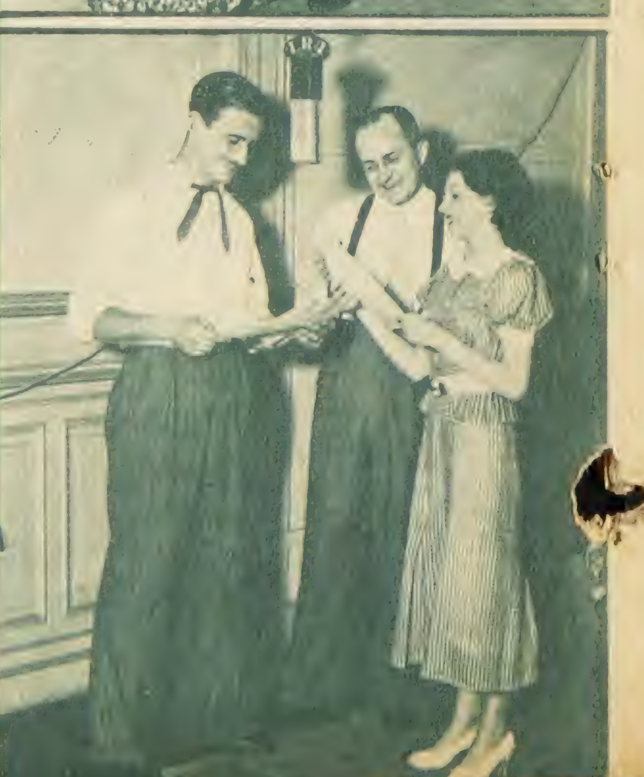
Olinda Bozán llega con retraso, y esa actitud de pesar se debe al "café" que le brindó Iván Caseros, el ingenioso animador, quien le indica su falta de puntualidad. Olinda promete no llegar más tarde y cuando ella promete, cumple.



Olinda Bozán ensaya con el maestro Peter Samson una parte de la comedia musical "Rosas y Espinas", que se transmite por L R 4, en la audición "Teatro Palmolive".



Paúl Brevar, el buen tenor de L R 4 indicándole a René Fasce un pasaje que ensayarán luego.



Agustín Remón comentando con Maruja Pibernat y Pedrito Quartucci uno de los momentos culminantes de la obra a ensayar para la próxima transmisión.



El conjunto en pleno, ensaya "Rosas y Espinas", bajo la dirección de su autor Agustín Remón.

JUAN · ARVIZÚ

CON LOS OJOS LLENOS DE SOL DEJÓ SU TIERRA PARA TRAERNOS LA DULZURA DE SUS CANCIONES

UN rascacielo esbelto como un cuerpo de mujer. Un apartamento allá cerca de las nubes, lugar donde vuelan los pájaros... un ruiseñor nos recibe con las manos tendidas cordialmente. A Juan Arvizú no se le puede hacer una nota con frases ampulosas y palabras rebuscadas; hay que escribir sencillamente, porqué el famoso tenor, por contraste, es así: un muchacho amigo, siempre riente y jovial.

Juan Arvizú había espontáneamente de todo, adelantándose inconscientemente al interrogatorio. Debutó cantando óperas: "La Sonámbula", siguió con "Don Pasquale" y "Dinorah", pero él salía del pueblo mexicano y la ópera "no la sentía". Cambió de repertorio ante la desesperación de su maestro, que veía en él un futuro divo. Pese a que recibió serias propuestas del Consorcio de Opera de los Estados Unidos, ansiaba llorar con Lecuona y reír al son de las maracas... y comenzó a cantar las canciones populares hechas por hombres como él, sencillos, fuertes, saturados del sol de Querétaro, su ciudad natal.

Una vez su compañero y gran amigo Guty Cárdenas, le dió una composición para estrenar a dúo al día siguiente; pero esa misma noche, Cárdenas caía asesinado por la bala traidora. Por exigencias del programa, Arvizú tuvo que cantarla solo, veinticuatro horas después...

—"No podía, ¿sabe usted?, no podía, se me había hecho un nudo en la garganta y la terminé en medio de un sollozo..." —nos dice.

Nosotros callamos comprensivos. Esa canción era "El Caminante del Mayab".

Como todos los que están en el corazón del pueblo, Juan Arvizú es recordado con cariño infinito; recibe cientos de cartas de su tierra. Una muchacha le dice: —Desde que tú faltas, en casa no se escucha la radio. Otra: —Moví las piedras para saber tu dirección en la Argentina. Y miles de cartas de las porteñas: —Tú voz que me hace soñar. Sus admiradores de Méjico le envían su pedido en versos amasados con lágrimas: "Viajero del azul —vuelve a tu patria— deja la lejanía —no busques la distancia—. Y si sientes nuestra melancolía —regresa que hay tiempo— todavía...".

Así lo aman todos los que lo conocen.

Arvizú admira profundamente a Carlos Gardel, nuestro malogrado cantor.

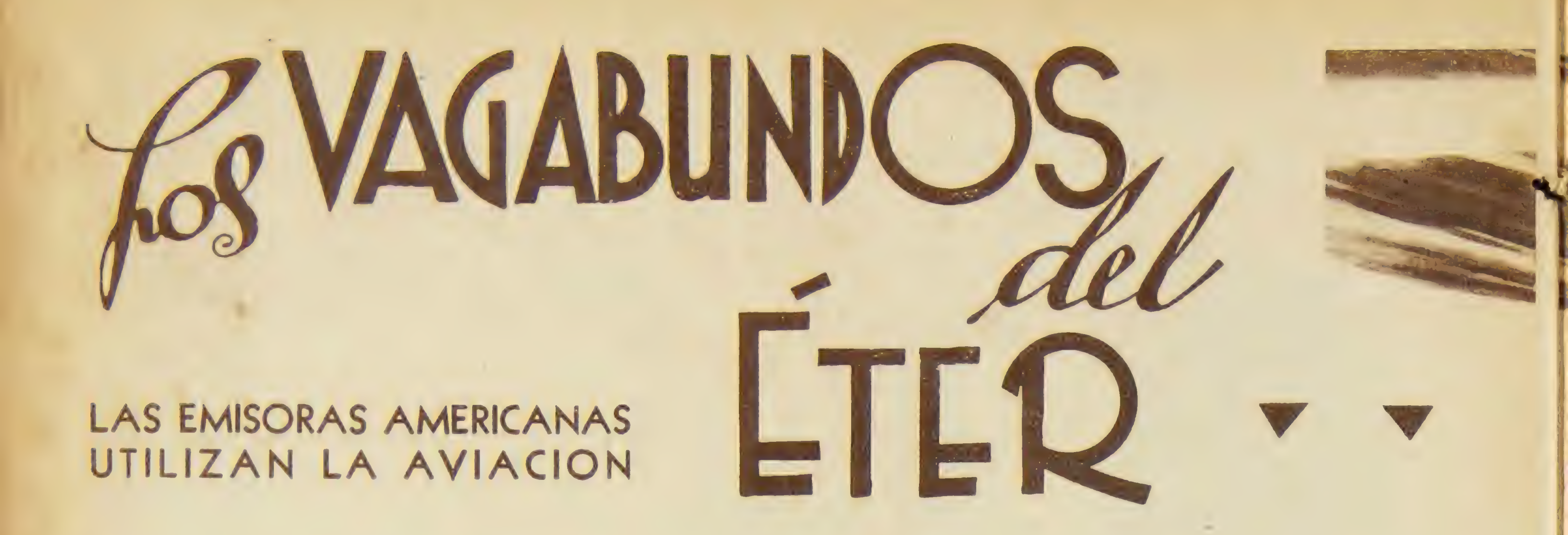
1. Curioso de nuestras cosas, Arvizú lee atentamente su revista porteña predilecta: La "Canción Moderna".

2. Disponiéndose a escuchar un disco suyo, editado en la Argentina por la Cía. Victor, donde ha grabado 500 canciones.

3. Convertido en auténtico "charro" ensaya una de las canciones que lo han hecho famoso en todo el mundo.

4. Disponiéndose a cebarnos un mate. Arvizú dice que piensa importar a Méjico nuestra criolla bebida nacional.

5. En la intimidad del hogar ensaya la canción "Adiós" de Curiel.



Los VAGABUNDOS del ÉTER

LAS EMISORAS AMERICANAS UTILIZAN LA AVIACION

Hace algunos meses, en el aeródromo de Syracusa, un pueblito cercano a Nueva York, se desarrolló una escena de intensa dramaticidad, que reveló el alto sentido de la responsabilidad que tienen los empleados de las broadcastings americanas.

Anochecía; junto con las primeras sombras, envolvía el campo de aterrizaje una niebla densa que se intensificaba con asombrosa rapidez, mientras un fuerte viento cruzaba el campo haciendo chirriar las chapas de cinc de los galpones.

Repentinamente, el zumbido de un motor, alternado con pequeñas explosiones, alarmó a los mecánicos, a quienes el ruido característico denunciaba un avión con fallas en el motor. Desafiando la inclemencia del tiempo, salieron de los galpones.

"Encender luces y reflectores" — ordenó el jefe.

En el firmamento iluminado por los poderosos focos se vislumbró una masa negra y rojiza, que se acercaba; poco después se lo distinguía claramente: era un avión en llamas, y en uno de sus costados se leían claramente tres letras: N. B. C.

"Es el avión de la National Broadcasting Company" —exclamó alguien.

Efectivamente, era "la estación transmisora aérea" de la poderosa organización de radio. Minutos más tarde estaba sobre el aeródromo; descendió casi a pique y en una maniobra maestra, el piloto lo hizo deslizar suavemente al tocar tierra. Con grave peligro de su vida, los mecánicos ya estaban con las bombas apaga-incendios, y ayudando a descender al piloto, que en un ágil salto se incorporó al grupo, cooperando a la tarea de sofocar el fuego. Mientras tanto, el único pasajero, sin importársele, al parecer, mayormente de la situación peligrosa en que se hallaba, descargaba pesados aparatos.

Ese pasajero era Dan Russel, que junto con Charlie Russhon, forman la pareja de "muchachos vagabundos del éter" de la National Broadcasting Company.

Esa denominación pintoresca está muy lejos de identificar con precisión la tarea de Russell y Russhon, cuya labor reviste características muy especiales.

Hace un año, más o menos, las dos entidades que rivalizan acaparando la industria radiotelefónica de Estados Unidos, o sea la Columbia Broadcasting Sistem y la National Broadcasting Company, decidieron incorporar a sus actividades, innovaciones en materia de transmisiones. Aunque ambas organizaciones tienen diseminadas en casi todas las poblaciones importantes estaciones transmisoras ligadas por cadenas, muchas veces se producían hechos de importancia cuya irradiación hubiera despertado sumo interés en puntos que carecían de líneas de transmisión, y los sucesos se desarrollaban en un tiempo tan corto, que no daban la posibilidad de establecer urgentemente la instalación necesaria.

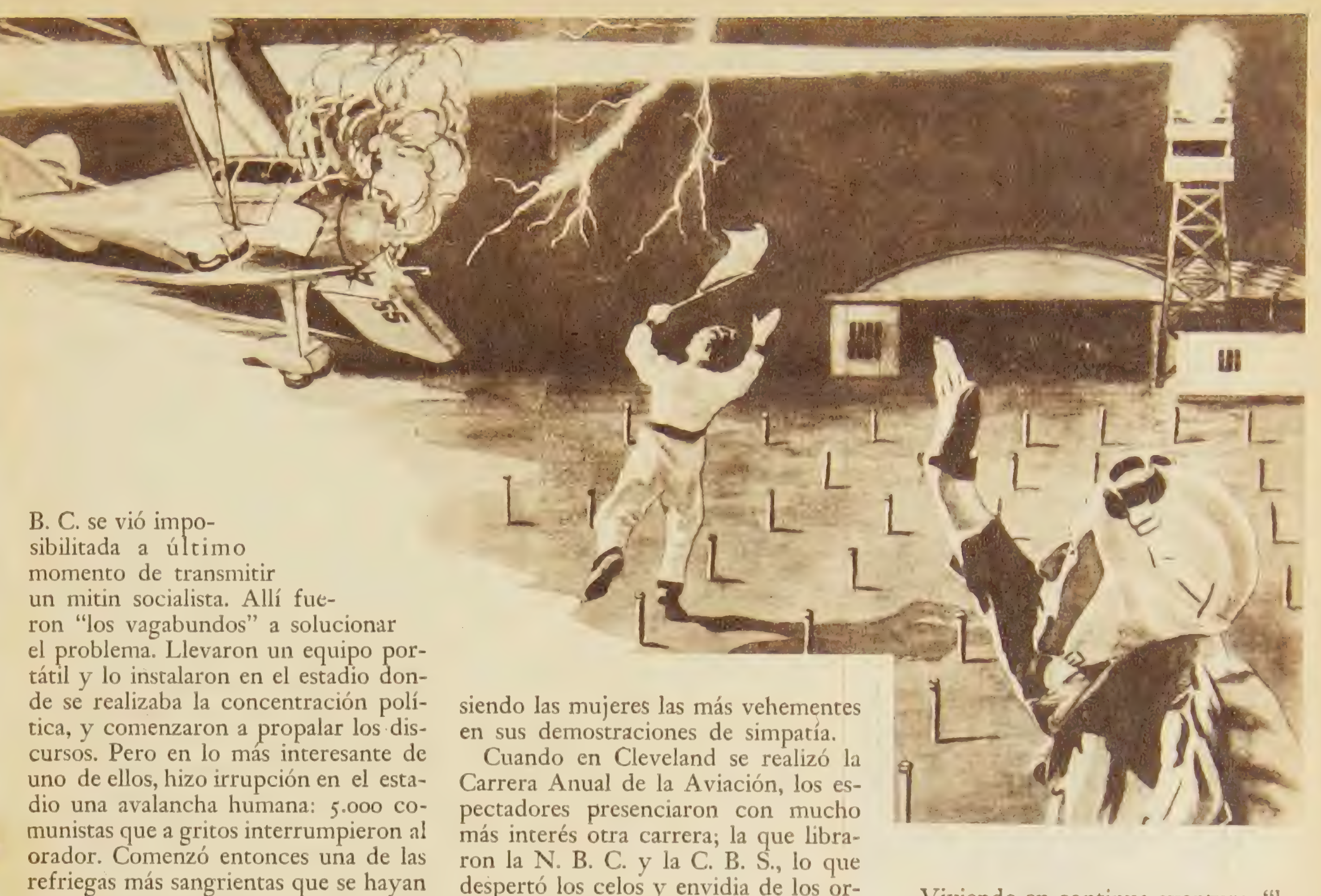
El avión, por su rapidez, constituyó la solución; convenientemente equipados, están siempre listos para cualquier eventualidad, y junto a los aparatos y pilotos, los speakers, a quienes por estar de continuo viaje se denomina "los vagabundos del éter".

El aterrizaje en Syracusa, que describimos al principio de este artículo, fué el final de una de las múltiples aventuras que les han sucedido durante su intensa labor. La rivalidad de la N. B. C. con la C. B. S. crea la existencia de verdaderas carreras aéreas entre sus respectivos aviones, que se disputan la primicia de una transmisión novedosa o una información inesperada.

Cuando el almirante Byrd regresaba de su expedición al Polo Sur, el avión de la N. B. C. salió al encuentro del valeroso hombre de ciencia, y lo alcanzó cuando aun faltaban cientos de millas para que el barco llegara al puerto. Como se trataba de una audición realmente extraordinaria, se había enviado a Jimmy Wallington, el speaker más popular de Estados Unidos. Pero al llegar a ese punto, la niebla era tan intensa que del barco sólo se veían algunas luces y al avión se le hacía imposible acercarse, pues podía ocurrir un choque de fatales consecuencias. ¿Qué hacer? ¿Se malograrían todos los esfuerzos contra ese detalle imprevisto? Wallington tuvo una idea salvadora. Hizo descender el avión hasta tocar agua, y con una linterna por medio de señales de Código Morse, se comunicó con el barco, pidiendo un bote. En esa forma, afrontando una temperatura glacial y el peligro de un hudimiento, llegaron hasta el almirante Byrd, para realizar una de las más emocionantes transmisiones; un reportaje acompañado del oleaje furioso del océano.

Las transmisiones desde el aire, se efectúan cada vez con más frecuencia. La Columbia transmitió carreras de caballos; los relatores, en lo alto, dominaban todo el hipódromo, lo que les permitía una descripción fiel y detallada. También se transmitió una carrera automovilística por medio de varios aviones, que daban la colocación de los corredores en las distintas etapas, instantáneamente, cuando se producían.

Pero la más emocionante de las aventuras de Russell y Russhon, la constituye la del mitin socialista. Debido a desperfectos, que según muchos fueron causados intencionalmente, la estación WAAB, filial de la N.



B. C. se vió imposibilitada a último momento de transmitir un mitin socialista. Allí fueron "los vagabundos" a solucionar el problema. Llevaron un equipo portátil y lo instalaron en el estadio donde se realizaba la concentración política, y comenzaron a propalar los discursos. Pero en lo más interesante de uno de ellos, hizo irrupción en el estadio una avalancha humana: 5.000 comunistas que a gritos interrumpieron al orador. Comenzó entonces una de las refriegas más sangrientas que se hayan visto; Russell y Russhon, inmutables, comenzaron a hacer la descripción de la misma, mientras las sillas, improvisados proyectiles, zumbaban en sus oídos. Hasta que una piedra dió en la frente de Russell que cayó, el rostro bañado en sangre; de allí fué trasladado a un hospital, donde varios días tuvo en constante expectativa a los médicos, a causa de la conmoción cerebral que sufrió. Russhon, mientras tanto, ayudado por la policía, volvió a colocar el equipo en el avión, emprendiendo vuelo de regreso. Pero el apresuramiento de la partida y la confusión, probablemente, obligó al piloto a descuidar algunos detalles, motivando el emocionante aterrizaje en llamas que ya hemos descripto. Como puede verse, la vida de los "muchachos vagabundos de la radio", no es tan divertida como podría parecer, aunque no deja de carecer de atractivos, de los cuales no es el menor la popularidad que han adquirido. En ocasión de un reportaje que Frank Healy, un "vagabundo" de la Columbia, debía realizar en la frontera del Canadá a soldados de la Policía Montada, fué objeto de una recepción sensacional. Millares de personas lo aguardaban, y al descender lo estrujaban y abrazaban, siendo las mujeres las más vehementes en sus demostraciones de simpatía.

Cuando en Cleveland se realizó la Carrera Anual de la Aviación, los espectadores presenciaron con mucho más interés otra carrera; la que libraron la N. B. C. y la C. B. S., lo que despertó los celos y envidia de los organizadores, quienes anuncian desde ya que en un próximo certamen, los relatores radiotelefónicos deberán ser "terrestres". Pero la radio no acepta imposiciones ni limitaciones, invadiendo todas las actividades, al servicio de sus oyentes, siempre ávidos de nuevas sensaciones artísticas, científicas, informativas, pero lo más emocionantes posible.

En efecto, el más emotivo de los relatos efectuados ante el micrófono, fué el de Russell, volando sobre Texas (U. S.) Estaba haciendo una descripción de la ciudad, vista desde lo alto, matizada de detalles y frases sutiles, cuando un fuerte ruido le interrumpió. Uno de los cables que sostenía el ala izquierda se había roto, y la estabilidad del aparato se hacía completamente insegura.

Entonces, Russell interrumpió su charla amable y comenzó a escucharse su voz que decía: "Se está desprendiendo un ala... ¡vamos a estrellarnos!... el piloto aprieta la palanca... descendemos casi verticalmente, faltan quinientos metros, nos acercamos... ya veo todo más claro... caeremos en mitad de la plaza... allí vamos". Felizmente el aterrizaje no ofreció dificultades.

Viviendo en continua aventura, "los vagabundos del éter" se sienten orgullosos de contribuir a la asociación de los dos prodigios modernos: la radio y la aviación.

EL DESARROLLO de la RADIO en

ALGUNOS ASPECTOS INTIMOS

NADIE hubiera pensado hace algunos años, no muchos, que la radiotelefonía lograse en Norte América un incremento tan intenso. Ninguna actividad ha logrado en tan breve término una ubicación tan importante en el concierto de las industrias, de la que se derivan múltiples factores de verdadero poder.

Ni el mismo cinematógrafo, que hoy está considerado como una industria que sigue en importancia a la del acero, logró esa notoriedad en tan avasalladora forma como la radiotelefonía. El cinematógrafo tardó treinta años en adquirir su madurez, y nadie habrá olvidado todavía el tiempo que se mantuvo dentro de los moldes mudos, con argumentos repetidos y pueriles, y el eterno desenlace esperado.

La radiotelefonía reveló, desde el primer momento, algo así como nacer ya madura, por la incalculable aceptación de que se la hizo objeto. Viene a representar, en este siglo de la comodidad, la prueba de nuestro espíritu fatigado de andar, que prefiere recibir dentro de la molicie o la intimidad del hogar, el comentario, la expresión de todo cuanto acontece en el mundo, dicho en forma amena, fácil, y la posibilidad de estar en contacto con las más elevadas muestras del arte musical, teatral y cultural, a quienes antes no tenían ninguna referencia de ese aspecto de la vida.

Distintos factores hacen que la radiotelefonía sea en Norte América una actividad excepcionalmente difundida y aceptada. En primer lugar, la propensión del yanqui a la publicidad, que le ha permitido dar al mundo, desde la radio, una verdadera lección de mesura y discreción en materia de difusión comercial. Nosotros estamos todavía a bastantes leguas de distancia de eso, pero también es cierto que todo debe guardar relación de tiempo y de distancia.

Comenzaremos a descubrir algunos aspectos de la radio en el país del norte, comenzando por lo primero que se pone en contacto con el que escucha, es decir, el locutor.

QUE ES Y QUE PUEDE SER UN SPEAKER

Si el público gusta de la voz y "modo de ser" de un speaker, éste se convierte rápidamente en una verdadera personalidad, y comienza a ser muy solicitado para hacerse cargo de programas importantes con sueldos crecidos. Bien es cierto también, que este oficio —así puede llamársele en Norte América— requiere una técnica muy especial. Según refiere el periodista William Wills Davies, debe poseer una voz clara y agradable, hablar con bastante rapidez para que lo que hable sea brillante, y al mismo tiempo, con la necesaria lentitud para que se oiga bien todo lo que dice.

Es decir, por sobre todas las cosas, se hace necesario que el speaker tenga esa fuerza de magnetismo que hace que el hombre invisible adquiera una personalidad real.

¿Sería entre nosotros, José María Reynal, el hombre de los moldes propios, aunque discutidos, quien representase en Norte América el tipo del speaker admirado y famoso? ¿O sería, por su otro carácter, Pablo O. Valle?

¿Sería Pablo O. Valle el speaker que en Norte América arrastraría la simpatía popular hasta convertirse en ídolo?

LA HORA DEL AFICIONADO

Buscando una innovación en los programas, se ideó hacer una hora con elementos aficionados, y fué así como surgió la primera "Hora del Aficionado", cuyo creador fué el mayor Edward Bowes, administrador del Capital Theatre de Nueva York. Con la idea básica de que al público debía interesarle conocer a qué se dedicaban los postulantes sin contrato, dió forma a esta iniciativa de la que ahora, y en Nueva York solamente, hay más de seis audiciones.

El público mismo es quien califica a los aficionados. Es un sistema enorme, cuya transmisión se hace a todos los puntos de los Estados Unidos, de la costa del Atlántico a la del Pacífico. Nada menos que cien telefonistas se encargan de recibir las comunicaciones de los radioescuchas, y clasificar sus preferencias.

Al término de cada programa de una noche, y tras el recuento de votos recibidos, los dos aficionados triunfantes reciben como premio un contrato por una semana en uno de los principales teatros, con lo que a veces se inicia una carrera teatral de fama. Esto constituye también la segunda parte del negocio, que no otra cosa es esta organización de la "Hora del Aficionado."

El mayor Bowes es un hombre de gran conocimiento de la psicología popular. Comienza por acercarse con el candidato al micrófono, y sostiene con él una conversación acerca de sus intenciones, proyectos e ideales. El público se interesa por el artista al oírle hablar. Si la ejecución es pobre, el mayor Bowes hace sonar un timbre, y se da paso a otro aficionado.



Las transmisiones de alumnos y aspirantes, también tienen entre nosotros sus propulsores infatigables.

Norte América ••

DE LA PODEROSA INDUSTRIA



Los concursos de radio tienen aceptación general, y algunos han provocado, entre nosotros, verdaderos aluviones de cartas.

Recientemente se dió el caso de un vaquero, que recorrió el país de uno a otro extremo en un tren de carga, y cuya presentación ante el micrófono fué un éxito sin precedentes. El vaquero es hoy un artista afamado en Broadway. Y si los jóvenes han tenido su auge en este sistema, también estuvieron de parabienes los viejos, pues también se dió el caso de una mujer de 105 años, famosa ex concertista, quien demostró que su voz era tan cálida y conservada, que actualmente trabaja en un escenario de revistas.

LA INDUSTRIA DEL CHISTE

Pero donde se ha puesto más de manifiesto el incremento radial, es en la nueva actividad denominada "la industria del chiste". En la mayoría de los programas figuran cómicos bien conocidos y aceptados, que durante media o una hora deben hacer constantemente chistes, sin perder ni un momento el interés o la comicidad.

Esto demandaría un esfuerzo extraordinario que no hay cómico que resista, sobre todo si se tiene en cuenta que la comicidad reside exclusivamente en el valor verdadero del chiste, y no en las muecas o caracterizaciones del actor. Es así como Eddie Cantor, Jimmy Durante y otros han debido pedir ayuda, con la consiguiente remuneración, para adquirir chistes para sus programas.

Y esto, que comenzó en pequeña escala, se ha convertido en una poderosa industria, bajo la dirección de David Freedman, quien ha hecho una colección infinita de chistes, hasta el extremo que de un millón ha seleccionado cuarenta mil que constituyen el capital inicial de la entidad. Cuarenta mil chistes de gracia perfectamente estudiada, y que previamente son probados. Si al decirlos, el público se ríe de 40 a 50 veces en media hora, queda aprobado. Un verdadero ejército de exploradores del chiste viajan constantemente por todo el país consultando bibliotecas y hasta corrillos de café, en busca del chiste nuevo.



Claudia Muzio, la gran soprano mundial, que puso en los micrófonos argentinos la nota superior de su talento incomparable.



AUGUSTO P.

ÉPOCA

Berto, en su hogar, es un hombre sereno como todo luchador. Aquí lo vemos observando, con su señora esposa, dos tortugas... Querrá decir qúe algunos colegas marchan en su evolución así como estos pequeños animalitos.

Berto en plena tarea de jardinero, para distracción de las fatigas diarias, bajo la experta dirección de su esposa.



Berto es un ejecutante múltiple. Como decimos en la nota presente, conoce el mandolín, el violín, es un maestro del bandoneón, toca la guitarra, y es, además, un hábil pianista.

NOMBRAR a Augusto P. Berto es evocar al tango en su pureza y bravura primitivas... Es recordar que el bandoneón tuvo en él su más grande propulsor, habiendo sido el primero de los músicos de antaño que lo hizo ejecutar en una orquesta típica. Artista innato, ya era ejecutante discreto a los 13 años: tocaba el mandolín y la guitarra. Aprendía solo, por intuición y porque oía por ahí algunos músicos callejeros o en las fiestas de los viejos patios porteños.

☆

Nació Augusto P. Berto en Bahía Blanca. Lo trajeron a Buenos Aires a los 6 años, en 1895. Fué a la escuela. Vivía en el barrio de Villa Crespo, en el mismo en el que aun vive. Fué condiscípulo de Vacarezza, Ballerini, Perelli. El colegio estaba ubicado en la calle Corrientes y Pringles, y era director el señor Juan López, una persona muy buena, que quería mucho a sus muchachos. Cuarenta años después, todavía los ex condiscípulos viven en el mismo ambiente y se ven a menudo...

☆

En 1905, cuando salió por primera vez la comparsa "Los Defensores de Villa Crespo", como en la orquesta carecían de violín, Berto se compró uno en diez pesos, y aunque nunca había tocado, se agregó a la banda y ejecutó con gran habilidad. Era un intuitivo de la música. Anterior a esto, en 1904, ya había compuesto su primera pieza: el vals "Penas de Amor", que después se utilizaba para todas las serenatas; ¡y tenía 15 años! En 1906 empezó a ejecutar el bandoneón, contando sólo 17 años. Los únicos que en ese entonces conocían este instrumento eran José Piazza, maestro de Berto, Pablo Romeo, Sebastián Ramos Mejía, Antonio Solari, Domingo Repetto, Julián Vázquez, entre los viejos. El padre del compositor Santa Cruz, conocido en la actualidad en el ambiente, ejecutaba la concertina y después se dedicó al bandoneón. Sus dos hijos también tocan bandoneón. Domingo Santa Cruz fué maestro del malogrado "Pacho", inolvidable autor de "Unión Cívica".

☆

Ahora dejemos hablar al mismo Berto.

—Díganos, Berto: ¿cómo se organizó la primera orquesta con bandoneón?

—La organicé yo y la presenté en el viejo bar "Castilla" de la calle Corrientes 1265. Antes, las orquestas se componían de: un violín, flauta y guitarra. Después agregué el bandoneón, y al tiempo de actuar allí, introduje también el piano, para el que llevé a José Martínez, el músico que aun sigue en la brecha del tango puro... Mi primer conjunto estaba formado así: Francisco Canaro (violín), José Martínez (piano), Vicente Pecci, "el tano Vicente" (flauta) y yo (bandoneón).

—¿Actuaron en teatro?

—Sí; fuimos los primeros que tocamos en escena, en el teatro Apolo, con la compañía Perdiguero - Casaux, en 1913. En los comienzos de 1914 fuimos contratados por don Pascual Carcavallo para formar la primera orquesta típica que iba a un teatro, en los bailes de Carnaval del teatro Nacional.

BERTO *representa la* DE ORO *del* TANGO

Fué el primero que hizo participar al bandoneón en la orquesta típica de entonces.

—¿Qué otras andanzas realizaron?

—En los años 1908 y 1909 había recorrido todo el interior, actuando en todas las casas de baile, en las que llamaba enormemente la atención...

—¿Cuáles son sus composiciones?

—"Penas de amor" que le nombré: mi iniciación como compositor; "La oración", tango; "Jenny", tango... Anteriormente, en una improvisación en los bailes, donde se agotaba el repertorio, surgió "La Payanca".

(Debemos recordar que este tango de Berto, por su línea melódica y la emoción que trasunta de los barrios porteños, es una de las obras más genuinas de nuestro cancionero... "Payanca", para los que deseen saberlo, quiere decir "tirar un pial del revés").

—Seguimos escuchándolo, amigo Berto...

—El título de "La Payanca" surgió de Trongé y Saldías, que tenían un lugar de descanso con ese nombre... En 1922 fuí con mi orquesta al Brasil, en el centenario de aquel país, actuando un año seguido en el "Palais Club". Todos los años tenía a mi cargo los bailes de Carnaval del teatro Coliseo, que, como usted sabe, eran famosos. También hacía los del Círculo de la Prensa.

—Tengo entendido que hizo jiras con compañías teatrales...

—Sí; en el año 1926 fuí con la compañía de Angelina Pagano al Brasil y su interior y todo el interior de la Argentina... A fines de este mismo año realicé con Camila Quiroga una "tournée" por América con el Trío Argentino, formado por: Remo Bolognini (violín), Roberto Tacchi (piano), Augusto P. Berto (bandoneón). Proseguimos la jira por América latina, y en Europa recorrimos España y Francia... He de hacer notar que Remo Bolognini salió de aquí tocando tangos, y hoy es el primer violín del Metropolitan de Nueva York.

—Nos nombró a los bandoneonistas precursores, ¿cuáles eran sus contemporáneos en aquella época?

—Mejor dicho, eran contemporáneos de "Pacho": Vicente Greco, Vicente Loduca, "el tano Genaro", Ricardo González (Mochila), Juan Ferrari y el que habla... Después aparecieron Arolas, Fresedo (el pibe de la Paternal) y Maffia...

—Ahora, para cerrar con un broche de oro, díganos el origen del tango...

—Vea; mucho se dice sobre eso; pero el surgimiento del tango no puede ser más sencillo: es una combinación de candombe y milonga... El candombe era un baile de negros, de la época de la independencia. La milonga era un baile y una canción florida y querendona que bailaban los compadritos del suburbio en los patios, en las milongas de sociedad y hasta en las calles, al son del organito... En las carpas de negros de Monserrat, resabio del tiempo de Rosas, se efectuaban farándulas formidables y ruidosas que solían durar días. Allí concurría también el compadraje blanco, y al bailar, por bromear a los negros, mezclaban el candombe con la milonga, y así, espontáneamente, simplemente, creación genuina del pueblo, como todo lo que es grande y perdurable, surgió el tango... ¡El varonil tango porteño!...

El Repórter Fantasma.

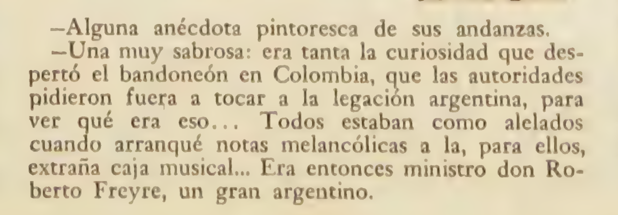


El popular autor de "La Payanca"... evocando con el reportero las viejas tenidas en los tiempos en que el tango era un varón. Berto conoce la evolución del tango desde su origen, cuando los compadritos lo bailaban en las esquinas.

La Guardia Vieja y la Guardia Nueva frente a frente en una amable sonrisa que parece enlazar el alma y el corazón de estos dos paladines del tango en sus dos faces vitales: Berto, el tango milonga; Julio De Caro: el tango romanza...



Augusto P. Berto, luchador infatigable en favor del tango y de los derechos de sus autores. Una fotografía de cuando estaba en el apogeo de su carrera.



—Alguna anécdota pintoresca de sus andanzas.

—Una muy sabrosa: era tanta la curiosidad que despertó el bandoneón en Colombia, que las autoridades pidieron fuera a tocar a la legación argentina, para ver qué era eso... Todos estaban como alelados cuando arranqué notas melancólicas a la, para ellos, extraña caja musical... Era entonces ministro don Roberto Freyre, un gran argentino.

LAS HERMANAS DESMOND

POSEEN LA GRACIA DE SER GRACIOSAS



Repasando mentalmente algunos títulos de las canciones con que acostumbran deleitarnos Lydia y Violeta Desmond, surgía el elogio de sus encantos: "Ojos negros" "Las perlas de tu boca", "Las rosas de tus cabellos". Pero nos parece que hay una canción que es más apropiada a definir la personalidad de las hermanas Desmond: "Gracia plena". Si su temperamento artístico les ha deparado el éxito que han logrado en su labor, la simpatía que despiertan ha sido un factor decisivo en sus triunfos. Y, por sobre todo, como reflejo de su juventud optimista son graciosas: siempre tienen a flor de labio una frase de sutil humorismo que agrada y atrae y que forma parte también de la exquisita simpatía de que hacen gala.

MERCEDES INICIO SU JIRA EN AUTOMOVIL



Mercedes Simone, resuelta a matarles el punto a Blanco y a Zatuszeck, decidió efectuar su jira artística en forma modernista: en automóvil, y, hecha la toilet adecuada, se dispone a partir, optimista y segura, tanto de su muñeca de volante como de su éxito en las distintas localidades que anime con su personalísima actuación.

☆

Mercedes observa el motor antes de partir... En una aventura así, con su riesgo, seguridad ante todo... Los guitarristas viajan en vulgar tren y la esperan en las localidades que visitarán.



Ubicada en el elegante sedán, Mercedes nos saluda alegre, porque sabe que va a beber los vientos de la velocidad y respirar el cordial ambiente del triunfo. Mercedes es serena en el volante y, por cierto, es una novedad interesante esto de hacer jiras en el moderno vencedor de distancias, pues a las emociones que siempre se experimentan en todas ellas, se suman las que se viven en la velocidad y el viaje en sí mismo.

DOS HERMANOS Y UN DUO



Fedorita Cabral, la Fedorita que ya de niña cantaba como un pajarito, y no era para menos, ya que es rama de una familia de músicos populares; su padre, Martín, fué autor de piezas de éxito. Conjuntamente con su hermano Walter, que aparece aquí a su lado, formarán un dúo que actuará por radio, y no es aventurado pronosticar que gustarán al público radioyente.

CANARO EN L T 9 DE ROSARIO



Francisco Canaro y su orquesta actuando en una transmisión por L T 9 de Rosario, en una reciente jira realizada por el interior.



LO QUE INTERPRETA CON ACIERTO MARTHA DE LOS RIOS

YA NO VENDRAS
CANCION

I

Muy pronto llegarás
y crece mi impaciencia;
mi cuarto de soltero lucirá
mejor con tu presencia.
Vendrás a mí después
de estar un tiempo ausente
y hallarás aún latente
las mismas ansias que tuve ayer.

II

Pero ya no vendrás;
las horas han pasado... ¿y a qué esperar?
Una lágrima corre
para unirse, quizás,
a la queja que el labio quiere callar,
Es en vano llamar,
mi voz se pierde en sombras... Ya no vendrás;
y mi pobre ilusión
agoniza en la tarde
justo al toque doliente de la oración.

I Bis

En mi loca ansiedad
creo escuchar tu paso
que llega hasta mi puerta, vas a entrar;
hacia ti van mis brazos...
Y luego al comprender
que mi ilusión es vana,
a solas llora mi alma
todo el fracaso de su querer.

¡POLEO!... ¡POLEO!...
CANCION SERRANA

¡Poleo!... ¡Poleo!...
El yuyero vende
menta y peperina
pa la gente fina...
Yuyero...
Oigame la niña:
barba de la piegra,
quimpe, pa la suegra,
tomillo, carqueja, poleo...

¡Pucha que me gusta la mocita aquéia
que caió a la sierra con un poco e tos!

Tiene los ojazos como dos faroles
y es un amasijo de nieve y de sol...
Paso y le repaso la casita blanca,
y éia en la ventana mira no sé qué...
Amalhaya el cielo se fijara en este
guaso pelo duro vendedor de té...

¡Poleo!... ¡Poleo!...
El yuyero vende..., etc., etc.

Bote los rimedios, porteñita prisca,
que para mi gusto sufre un mal de amor:
súbase a mi burro pa campear el yuyo
güeno contra el daño de su corazón...
Deje los doutores, campanita e plata,
sígame el consejo que io le daré:
aire de mi cerro, leche de mis cabras
y la vida mía, pa servir a usté...
¡Tomillo..., carqueja..., poleo!...

CHINONGA
MILONGA

Vengo a cantar mis verdades, Chinonga,
pa que sepas como soy,
escucha en esta milonga
los consejos que te doy.
Lo he recogido en la vida, Chinonga,
que es el libro del saber:
—cuando el corazón rezonga—
su rezongo es por querer.

Y es por eso que te pido china
no le des disgustos a mi corazón,
que tu boca tenga miel de besos
sólo pa mi boca
sólo pa mi amor.
Y que siempre tengan tus miradas
esas llamaradas
que me dan calor.

Muchos creen que con la plata, Chinonga,
conquistan un corazón,
y no saben la milonga
que hay que cantarle al amor.
Una mazamorra e besos, Chinonga,
vale más que un capital,
y un apretoncito "juerte"
es remedio pa mi mal.

¿ESTA SATISFECHA *la* CURIOSIDAD *sobre* *el* DRAMA *de* MEDELLIN?

Aguilar, en el lecho de su casa, acompañado por su gran amigo, el cantor Armando Barbé.

La esposa de Aguilar, en Medellín, colocando flores en el nicho de Carlitos Gardel.

JOSÉ Aguilar, el guitarrista de Gardel, único sobreviviente de la espantosa tragedia, no ha llegado todavía al término de su dramática odisea. No solamente de carácter externo fueron las lesiones provocadas por la tragedia, sino que una nueva complicación ha venido a sumarse ahora, no se sabe aún si con caracteres graves.

Se trata de una lesión interna cuyo carácter se desconoce, y por cuyo motivo ha sido internado en un hospital, donde se espera operarlo de un momento a otro.

Este compás de espera que abre un interrogante sobre la fecha de sus anunciadas charlas frente al micrófono de Radio El Mundo, sugiere algunas reflexiones acerca de las mismas, que vamos a enfrentar con un espíritu de imparcialidad y colocados en el plano en que ya está colocado Aguilar y la tragedia que salvó milagrosamente su vida, en el corazón sensible del pueblo.

DEBE LLEVARSE EL RECUERDO A SUS VERDADEROS LIMITES

Cuando el 24 de junio se produjo en Medellín la lamentada catástrofe, la curiosidad popular no tuvo límites. No se trataba entonces de conocer el detalle de la agonía o modo en que encontraron la muerte nuestros compatriotas, sino que aquel concepto un poco de inmortal en que el amor popular había colocado a Carlitos Gardel, se resistía a concebir, así de plano, que hubiera caído en plena juventud, en pleno triunfo, en una tragedia que nadie supuso como final de su luminosa vida.

Esa curiosidad tuvo abundantes fuentes de información. La nota gráfica, la crónica de los diarios de Medellín, y la filmación cinematográfica de algunos momentos y escenas de la tragedia, sirvieron para que el pueblo concluyese por dar a su corazón los amargos lutos para recordar a Gardel como el más grande cantor, el más noble amigo y la encarnación del esfuerzo humilde y glorioso, desaparecido en una tragedia que no se desea rememorar.

Salvado milagrosamente Aguilar de la muerte candente de las llamas, es lógico que una ola de simpatía circulara a su respecto, y la ciudad, todo el país, vivió angustiado las horas inciertas de su convalescencia, que perdura aún en círculos menos optimistas que los que se dió en difundir. Su esposa llegó hasta la lejana ciudad de Colombia, y acompañándolo ha llegado hasta nosotros, apoyando sobre su hombro de criolla fuerte, a su bravo compañero que Dios no quiso atraer hacia sí lejos de su regazo.

Y Aguilar está entre nosotros. Lo decimos con una alegría que no es todo lo completa que hubiéramos deseado. Lo soñamos mejor, y mejor esperamos verlo pronto, mejor de su salud corporal, y velado su recuerdo de las escenas pavorosas de la tragedia, cosa que todos debemos tratar de conseguir, para que un inútil tormento no ensombrezca la vida de este hombre a quien Dios debe haber salvado para devolverle por completo la alegría, que en su situación no puede ser otra que el olvido piadoso y sereno.

UN APLAUSO PARA LOS QUE DESINTERESADAMENTE LE AYUDAN

La iniciativa de Radio El Mundo de auspiciar diez charlas de José Aguilar, en un tema cuyos detalles no se han aclarado bien todavía, causaron una impresión molesta que se desvaneció más tarde al conocer el absoluto desinterés de esa broadcasting, y la inexistencia de ningún propósito comercial al ofrecerlas.

En efecto, Radio El Mundo no percibirá un solo centavo por la publicidad que antes y después de las charlas de Aguilar se propale, y, por el contrario, destinará esos fondos, una vez descontados los pequeños gastos de micrófono, a beneficio exclusivo del guitarrista, más una crecida retribución solventada por la propia emisora.

Nada más digno de aplauso. No es contra la iniciativa en cuestión que nos oponemos, sino contra la circunstancia de llevarla a cabo mediante la propia voz de Aguilar, a quien, dígase o no, se pretenderá llevar a los contornos de la tragedia, para que los evoque frente al micrófono. No vemos, aun cuando se anuncie que solamente se referirá a varios aspectos de la jira de Gardel, cómo logrará eludir el relato del drama, y consideramos de todo punto de vista torpe y cruel aceptar que un corazón que late dentro de un cuerpo que lleva las dolorosas muestras de la candente catástrofe, deba retorcerse aún en la maraña del recuerdo, para merecer este beneficio que Radio El Mundo, en un gesto digno de todo elogio, ha resuelto ofrecerle.

Creemos que hubiera sido mucho más oportuno que los artistas prestaran su concurso para un festival, grandioso por sus contornos, en el que, además de las interpretaciones, se hicieran semblanzas por conocidas figuras, de la personalidad de Carlitos Gardel, y su ubicación en el panorama porteño.

EL TRIO A B C EN L T 9, DE SANTA FE



Aprovechando la jira que realiza por el interior, el popular trío A B C se encuentra actuando en la emisora L T 9 Radio Roca Soler de Santa Fe. Cumple este número cómico una labor tan interesante como llena de atractivos para los amantes a ese género.

•

REANUDO SU LABOR EN LR3, F. CANARO

El sábado, a las 22 horas, reanudó su actuación en el programa de L R 3 el conjunto típico que dirige el maestro Francisco Canaro y en el que actúa el cantor Roberto Maida.

La orquesta del maestro Canaro ha cumplido últimamente varios compromisos en salas y emisoras del interior, durante su reciente jira. Las fotos que ilustran estas líneas pertenecen a Francisco Canaro y a Roberto Maida. Además, Francisco Canaro efectuará una audición en la que participarán aficionados, de los que seleccionará nuevos valores, que contarán con su más decidido apoyo.



•

CARLOS VIVAN SE FUE A LOS EE. UU.



Para esta fecha ya Carlos Viván habrá emprendido viaje a los Estados Unidos, pues, según se nos dice, el mencionado cantor tenía definitivamente dispuesto el viaje para este mes.

Viván, que venía efectuando una exitosa labor en la capital brasileña, pretende ahora tentar fortuna en el país de las películas, donde la desaparición de Gardel ha hecho pensar a los directores americanos en la conveniencia de suplirlo con un cantor y galán argentino. Aunque Viván está muy lejos de ser un exponente de primer orden, en cuestión de tangos, bien podría ser que la suerte le acompañara, cosa que deseamos vehementemente.

Carlos Viván, que tiene tomado pasajes para los Estados Unidos en el vapor "Pan-America", piensa también, según se nos dice, ponerse al habla con algunos artistas extranjeros, a los que tratará de convencer para que emprendan viaje a nuestro país, y actuar en Buenos Aires.

•

ITALA VERA CUMPLE AFORTUNADA LABOR EN L S 8

La cancionista folklórica brasileña Itala Vera, incorporada últimamente al programa



de L S 8 Radio Stentor viene desarrollando en esa emisora una labor tan afortunada como interesante. Itala Vera reafirma, de esta forma, lo razonable de los elogios que se le prodigaron durante su actuación anterior en Radio Splendid.

EL ULTIMO FESTIVAL DE "BOHARDILLA BOHEMIA"

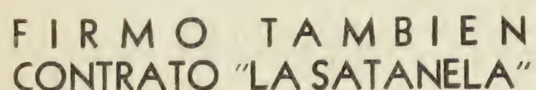


Una vista del numeroso público que asistió al festival que realizó últimamente la audición intitulada "La Bohardilla Bohemia" y que con singular acierto dirigen Piñeyro y Taboada. El acto se llevó a cabo en el salón de Radio Sténtor.

FIGURAS CONOCIDAS EN "ONDA DEPORTIVA"



Montale, director de "Onda Deportiva", con Charles Bescaldi, secretario de la Federación Argentina de Natación; el señor Cepeda, de la Federación Argentina de Basketball, y los deportistas Erolis y Dardanos durante una de sus últimas audiciones.





He aquí a la Satanela, la emotiva cancionista española, que ha suscripto contrato con L S 8 Radio Sténtor, donde actuará exclusivamente durante el presente año.

CONFLICTO EN RADIO DEL PUEBLO



Torwill y Jaime Mas, locutores de L S 6 Radio del Pueblo, son muchachos que quieren mucho a su profesión, y de ahí esta pelea por el micrófono.

IRENE MARZAL EN L S 8



Se incorporó al programa de L S 8 Radio Sténtor la folklorista Irene Marzal, quien aparece en esta foto en sugestiva pose. Irene Marzal es un elemento de condiciones.

UN ARTISTA MUY SOLICITADO



El barítono Eugenio Dell' Argine es un excelente intérprete del arte lírico que actúa con éxito por L S 8, Radio Sténtor, donde sus admiradoras lo llaman a menudo por teléfono...

HERMINIA CAMBIA DE ARTE



La simpática cancionista y actriz Herminia Velich, resuelta a renovarse, cede su puesto a uno de sus músicos, y ella lo acompaña con sus otros dos colaboradores en el violín...

JUANITA, PLANCHADORA ORIGINAL



Todos los que la oyen cantar, saben que Juanita Larrauri es una cancionista fina y llena de simpatía, pero quienes la tratan personalmente saben, además, qûe en la intimidad de su hogar es una completa ama de casa, siempre de buen humor y muy trabajadora.

Juanita Larrauri, simpática y buena moza, es en todo ella misma: tanto para cantar como para bromear por teléfono, o como para ciertos menesteres caseros. Tiene un lindo gatito negro al que quiere mucho. Como el pobre minino estaba medio arrugado, Juanita decide plancharlo como si fuera una camisa, para que estire... ¡Qué Juanita esta!...


Fanny Loy, la cancionista, que a los oyentes conquista
LA LARGARÉ EN ESA "CAÑADA", PUES ME PARECE QUE NO ES DE LAS QUE SE AHOGAN EN POCA AGUA.
1916
CAÑADA DE GÓMEZ
NACIÓ EN CAÑADA DE GÓMEZ, MÁS FINA QUE PIEDRA PÓMEZ.
¡QUÉ PICO TIENE!...
SÍ; YA TE DECÍA YO QUE ERA UNA PEBETA Y PICO
LAS NUBES SE LEVANTAN, LOS PAJARITOS CANTAN...
DE CHIQUITA RECITABA, Y A TODO EL MUNDO ENCANTABA
¡PERO NO DA CON EL SOL!
ES QUE ES DE NOCHE, MAESTRO...
SALTÓ DE UN PIANO A OTRO PIANO, Y CON LOS DOS FUÉ "LONTANO".
ESTE ES EL ÚNICO TRABAJO QUE, PARA QUE SALGA BIEN, HAY QUE HACERLO CON LOS PIES.
OPERA HOY ENSAYO
EN LA OPERA, DE ROSARIO, BAILÓ UN REPERTORIO VARIO.
EN EL TANGO HAY QUE PONER EL ALMA.
¿Y CÓMO HARÁN LAS PERSONAS DE ALMA ATRAVESADA?...
TANGO
UNA MAESTRA ROSARINA LE EDUCÓ SU VOZ DIVINA
CON ESA VOZ VA A IR LEJOS.
ME CONFORMARÍA CON LLEGAR A BUENOS AIRES
TAMBIÉN ALLÍ HACE EL DEBUT EN UNA RADIO... ¡Y SALUD!
HE GANADO EL GRAN CONCURSO.
Y "SIN-CURSO" QUE ES LO MÁS LINDO...
EN UN GRAN CONCURSO NUESTRO LE GANÓ A MÁS DE UN MAESTRO
¿NO QUERÍAS RECORRER "EL MUNDO"? PUES, AQUÍ LO TENÉS
EFECTIVAMENTE, Y NO HE DE PARAR HASTA LLEGAR A CINELANDIA.
LR1
Y HOY ACTÚA EN RADIO "EL MUNDO" CON UN ÉXITO ROTUNDO.
LINAGE.

Ercilia Palma y Nino Fontán no discuten, pero...

HE aquí dos buenos amigos: Ercilia Palma, cancionista de L S 6, y Nino Fontán, cantor de Radio París. Y decimos buenos amigos, a juzgar por la forma en que ambos se tratan. Jamás discuten, ni pelean, pero a veces promueven reyertas. Y esto porque ambos tienen preferencias y gustos muy en desacuerdo entre sí. Si Fontán lee una página de la revista y Ercilia está cerca, a ésta se le ocurre leer otra. Si ambos suben en un mismo ascensor, y Fontán desea ir al piso alto, es casi seguro que Ercilia tiene urgente necesidad de llegar a la planta baja. Y de esta manera, por distintos caminos han llegado a una camaradería muy propia de artistas, es decir, a un mismo fin: una buena amistad.

Nino Fontán, el buen intérprete que integra el programa de Radio París.

Ercilia Palma, la emotiva cancionista que actúa con singular fortuna en L S 6.



Si Fontán lee una revista y Ercilia está cerca, es casi seguro que ella deseará ver la página siguiente o la anterior a la que lee Nino, que lógicamente usará de juegos malabares para no complacerla.

Y nada digamos si ambos se encuentran en un ascensor. Mientras uno pretenderá, seguramente, ir a la azotea, el otro, por rara coincidencia, tendrá necesidad de llegar a la planta baja.

AMERICO BERNAL
debutó en LR 8



En la semana primera del mes que finaliza se incorporó al programa de L R 8 Radio París, el cantor Américo Bernal, elemento meritorio que acredita condiciones especiales para la interpretación del repertorio popular.

RUBI PINTOS
en Radio Fénix



La cancionista Rubí Pintos, que el público conoce ya a través de su labor anterior en varias emisoras y en el conjunto "Chispazos de Tradición", viene actuando correctamente en el programa de L R 9 Radio Fénix.

YA obra en nuestro poder el magnífico Album que entregaremos a la madre de Carlitos Gardel, conteniendo las firmas de todos sus admiradores del país. Las personas radicadas en el interior deben apresurarse a remitirnos el nombre del representante que designen para hacerse cargo de las hojas movibles del Album, a fin de ser firmadas. En las localidades más importantes, esa misión podría estar a cargo de comerciantes acreditados, previo consentimiento. Los interesados deben comunicarse con "La Canción Moderna" dentro de la mayor urgencia, y los residentes en esta capital podrán suscribirlo en nuestras oficinas. No espere los últimos días, y ponga su voluntad en el mejor éxito de este postrer homenaje a la madre de nuestro gran cantor desaparecido

Caracteristica	Estación
L S 10	Callao
L S 3	Mayo
L S 4	Porteña
L S 1	Municipal
L R 10	Cultura
L R 5	Excelsior
L R 6	La Nación
L R 2	Argentina
L R 3	Belgrano
L R 4	Splendid
L R 9	Fénix
L R 1	El Mundo
L S 5	Rivadavia
L R 8	Pari
L S 2	Prieto
L S 8	Sténtor
L S 9	L. V del A.
L S 6	Del Pueblo

SABADO

9.15
LR2 Informativo
LR3 Diálogos
LR4 E P Maroni - Notic.
LR5 Selecciones Musicales
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 Grabaciones
LS8 Grabaciones
LS10 Grabaciones

9.30
LR2 Salpicon "C Romeu"
LR3 Sánchez Ríos
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alem. con grab.
LS4 Hora Alemana
LS6 S Splinter

9.45
LR3 Amanda del Valle
LR5 Grabaciones
LR6 Grabaciones
LS6 Típica Taberna

10
LR2 Grabaciones
LR3 Típica Divasto
LR4 Grabac y poesías por E P Maroni
LR5 Música Selecta
LR9 Hora Oficial D Braulio Lucero y sus nietos
LR10 Viva Cien Años
LS5 La Voz Méd. del Aire
LS6 Conj C di Napoli
LS10 Bol Mataderos

10.15
LR3 José Manacero
LR9 Turf
LS6 M Almeida

10.30
LR3 Típica Divasto
LR10 Operetas
LS1 Nuestro Club
LS4 Jenny Figueroa
LS5 Grabaciones
LS6 Típica Taverna

10.45
LR3 Pedro Manacero
LR6 Grabaciones
LR9 Grabaciones
LR10 Carlos Romeu
LS4 Boletín de Hacienda
LS6 Conj C di Nápoli

11
LR3 Conjunto Junnissi
LR5 Cine Dial
LR6 Típica Zerrillo
LR8 Grabaciones
LR9 Dúo Dorita y Carlos Aguirre
LR10 Al Foster
LS1 Grabaciones
LS2 Hora Mar del Plata-Grabaciones y Coment.
LS4 Boletín Turf
LS6 M Almeida-Rec Cobos
LS10 Bol Bco Hipot Nac

11.15
LR3 Marcelino Lozano
LR6 C Milani-Tip Zerrillo
LR8 E Palermo
LR9 M Stewart
LR10 Argentino Valle
LS4 Jenny Figueroa
LS6 Buono-Striano
LS10 Grabaciones

11.30
LR2 Pipiolo. Turf
LR3 Típica Divasto
LR8 Bol M de Hacienda
LR9 C Duval
LR10 Al Foster
LS1 Informativo
LS3 Rose Marie-A Suárez
LS4 Ronda Policial
LS6 Tip Taberna-Rec Cobos
LS8 La Plata Radia
LS10 Hora de la Boca

11.45
LR3 Marcelino Lozano
LR4 Boletín Policial
LR6 Grabaciones
LR8 E Palermo
LR9 Típica E Lomuto
LR10 Conjunto Junnissi
LS6 Conj C di Napoli- Rec Cobos

12
LR2 Jazz 7 de Oro-Conjunto Terés
LR3 Típica Firpo
LR4 Roberto Díaz
LR5 J D Filiberto
LR8 Típica Pastori
LR9 Hora Oficial-Dúo D y C Aguirre
LR10 Automovilismo
LS1 Grabaciones
LS2 Tip Prieto. Canc Cipey
LS3 Grabaciones
LS4 Típica Divasto
LS6 Buono-Striano
LS8 Típica Germino
LS10 M Oreiro

12.15
LR2 Típica Prieto
LR3 Informativo
LR4 Grabaciones
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Típica Zerrillo
LR8 A Denis
LR9 M. Stewart
LR10 Conj Junnissi
LS1 T Morales
LS2 Septimino
LS3 Rose Marie
LS4 Balnearios
LS6 Cantor Almeida - Conjunto C di Napoli
LS8 Orq Waschmann
LS10 Noticioso

12.30
LR2 Conjunto Terés
LR3 Típica Firpo
LR4 Roberto Díaz
LR5 J D Filiberto
LR6 J Falcone
LR8 Trío Gloria
LR9 C Duval
LR10 Marcelino Lozano
LS1 Grabaciones
LS2 Canc Cipey
LS3 Hora Alemana
LS4 Típica Divasto
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Buono-Striano
LS8 Samuel Aguayo
LS10 Típica Tarantini

12.45
LR2 Tip.Prieto. Canc. Cipey
LR3 Ana May
LR4 Orq Clásica-R Fasce
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Canadienses
LR8 Típica Pastori
LR9 Típica E Lomuto
LR10 Centro de Almacen.
LS1 T Morales
LS2 Jazz 7 de Oro-Noticioso "Conde"
LS4 Pensión Modelo
LS5 Automovilismo
LS6 Prog Ibero-Americano
LS8 Típica Germino
LS10 M Villanueva

13
LR2 Típica Prieto
LR3 Típica Firpo
LR4 "Los 3 Chanchitos"
LR5 J D Filiberto
LR6 La Voz de LR6
LR8 A Denis
LR9 Dúo D y C Aguirre
LR10 Ernesto Arvallo
LS1 Banda Municipal
LS2 Simons y sus Bohemios
LS4 Boletín de Hacienda
LS5 "Cenizas del Fogón"
LS8 Samuel Aguayo
LS10 M Oreiro

13.15
LR2 Canc Cipey
LR3 Cuarteto Porteño
LR5 Grabaciones
LR6 C Milani
LR8 Trío Gloria
LR9 M Stewart
LR10 Ana May
LS2 Conj Terés
LS8 S Aguayo-Orq Waschman
LS10 Típica Tarantini

13.30
LR2 Septimino- - Típica Prieto - Conj Terés
LR3 Cinematografía
LR4 Orq Clásica R Fasce
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Tip Zerrillo-J Falcone
LR8 Típica Pastori
LR9 C Duval
LR10 Típica Firpo
LS2 La Voz Ganad y Agríc
LS3 Página Mundana
LS8 Fonógrafo Bohemio
LS10 M Villanueva

13.45
LR2 Típica Prieto
LR5 J D Filiberto
LR6 Canadienses
LR8 A Denis
LR9 Hora Misterio
LR10 Valses Vieneses
LS6 "Los Viudos"-Lopecito
LS10 M Oreiro

14
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Típica Firpo
LR4 A R Avilés-Cine
LR5 Operas
LR6 Tip Zerrillo-C Milani
LR8 Grabaciones
LR9 Típica E Lomuto
LR10 La Mujer y el Jazz
LS1 El Cine y su Música
LS2 Informativo
LS4 Ana May
LS5 Matinée-Grabaciones y Comentarios
LS6 V Doris-Lopecito
LS10 Típica Tarantini

14.15
LR3 Ana May
LR6 Canadienses
LR9 J C Milton
LS2 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Típica Germino
LS6 "Brochazos Camperos"
LS10 M Villanueva

14.30
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Típica Rodríguez
LR6 J Falcone
LR9 Grabaciones
LS1 Tertulias Médicas
LS8 Platea Club
LS3 Grabaciones
LS10 Típica Lauro

14.45
LR3 Chola Martínez
LR6 Tip Zerrillo-C Milani
LR9 G Max
LS4 Nita del Solar
LS8 Grabaciones
LS10 Grabaciones

15
LR3 Típica Rodríguez
LR4 La Media hora del Vals
LR6 Grabaciones
LR8 Audición "Azul"
LR9 Grabaciones
LR10 Ernesto Arvallo
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Típica Germino
LS8 Luis Cardoso
LS10 Típica Lauro

15.15
LR3 Carlos Zárate
LR10 Típica Caló
LS4 Chola Martínez
LS6 S Frías-Lopecito
LS8 Mecha Gómez

15.30
LR3 Buono-Striano
LR5 Grabaciones
LR6 Je Sais Tout
LR8 S Rodríguez
LR10 Típica Rodríguez
LS1 Grabaciones
LS4 Conjunto Habana
LS6 "Los Viudos" Lopecito
LS8 Luis Cardoso
LS10 Bailables

15.45
LR8 Grabaciones
LR10 Ernesto Arvallo
LS4 Chola Martínez
LS6 V Doris-Lopecito
LS8 Operas

16
LR3 Carlos Zárate
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 S Rodríguez
LR10 Martha del Solar
LS1 C Mingrone
LS2 Grabaciones
LS4 Tip Germino
LS6 S Frías-Lopecito
LS8 Inform-Mecha Gómez

16.15
LR3 Conjunto Habana
LR6 Juancho
LR8 Grabaciones
LR9 R Pintos
LR10 Buono-Striano
LS1 Grabaciones
LS4 Canc Landi
LS6 "Los Viudos" - Lopecito

16.30
LR3 Típica Rodríguez
LR4 Grabaciones
LR8 N Wilson
LR9 Salvador Riese
LR10 Martha del Solar
LS1 C Mingrone
LS4 Marylin
LS6 V Doris-Lopecito
LS8 Luis Cardoso

16.45
LR3 Lita Landi
LR8 Grabaciones
LR9 J C Milton-R Pintos
LR10 M E Martin
LS1 Grabaciones
LS6 Voz Hebrea
LS8 Mecha Gómez

17
LR2 Grabaciones
LR3 Conjunto Habana
LR5 Nelly Rubens - Pura Schroeder
LR6 Loreta Dartés - Grabaciones
LR8 N Wilson
LR9 Hora Oficial - Cicerone Universal-R Pintos
LR10 Lina Landi
LS1 La Voix de France
LS4 Típica Rodríguez
LS8 Jazz Guanabara

17.15
LR3 Informativo
LR5 Orquesta Kumok
LR8 Grabaciones
LR10 M E Martínez

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 Mutarelli - Otal-Anchart
LR5 Jorge Durand
LR6 Loreta Dartés-Grabaciones
LR8 "Amigos del Jazz"
LR9 La Media Hora del Vals
LR10 Jeanette
LS1 Grabaciones
LS4 Athos
LR8 Balnearios del Sud
LS10 D Braulio Lucero

17.45
LR5 Orquesta Kumok
LR10 Valses Vieneses
LS1 Grabaciones
LS4 Buono-Striano

18
LR2 Desde Hog. para ciegos
LR3 Conjunto Toddy
LR4 Esc de la Srta Alegría
LR5 Nelly Rubens
LR6 Temas Rurales
LR9 J C Milton
LR10 Jeanette
LS1 Bol M de Agricultura
LS2 Desde La Unión Industrial
LS6 Típica Pocholo
LS8 Cía Roberto Salinas
LS10 Grabaciones

18.15
LR5 Orquesta Kumok
LR9 R Pintos
LR10 Lina Landi
LS1 Grabaciones
LS4 Conjunto Habana
LS6 Conjunto M Chiaretti

18.30
LR2 Grabaciones
LR3 Típica Padula
LR4 Antonio Macri
LR5 Jorge Durand
LR6 Grabaciones de Fox
LR8 Charlas Breves
LR9 Aud "Saber Comer para Vivir"
LR10 Boca Juniors
LS3 Grabaciones
LS4 Athos
LS6 Conj Calandrias y Zorzales
LS8 La Pandilla

18.45
LR3 Diana Lavalle - Olga Gómez
LR5 Orquesta Kumok
LR8 Grabaciones
LR9 Jazz Marenjo
LR10 Bailables
LS2 Pandilla "Campana"
LS4 Trío Figueroa
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Arturo Rullrich

19
LR3 Típica Padula
LR5 Nelly Rubens
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 J del Prado
LS2 Grabaciones
LS4 Olga Gómez
LS6 Típica Pocholo
LS8 Noticioso
LS10 R Escalada

19.15
LR2 Boletín Dep. "Alca"
LR3 Diana Lavalle Olga Gómez
LR4 Ventura-Duncan
LR5 Grabaciones
LR9 A de Navara
LS4 Trío Figueroa
LS6 Conj M Chiaretti
LS8 Sabina Olmos
LS10 Noticioso

19.30
LR3 Típica Sassone
LR4 Bolet. Noticioso
LR5 Orquesta Kumok
LR6 Cantor Argabaraz
LR8 Jazz Marenjo
LS1 Dúo Ocampo-Flores
LS2 Jazz R Marengo - Z Ucelli
LS4 Conferencia
LS6 Niña de Ecija
LS8 Deportes-L Díaz
LS10 R Escalada

19.45
LR3 Néstor Feria-Orquesta Ubeda
LR5 Jorge Durand
LR6 Turi Condal
LR8 Lect prog día siguiente
LR9 J del Prado
LS1 Grabaciones
LS2 Informativo
LS4 Diana Lavalle
LS6 T Ibáñez
LS8 Nino Vacari

20
LR2 Típica Pettorossi
LR3 Néstor Feria
LR4 Orq Clás Splendid
LR5 Orq Ambassador
LR6 Típica Canaro
LR8 A Stiro
LR9 Hora Oficial-Flia P Rolón
LR10 Hnos Neira
LS1 A S de Lenhardson
LS2 Jazz R Marengo-Tanagra
LS4 Los Hinchas
LS5 Grabaciones
LS6 Servando y El Dientudo
LS8 S Olmos-Resnik
LS10 Hora Espiritual

20.15
LR2 C Louzan-Típica Pettorossi
LR3 Orquesta Irusta - Fugazot-Demare
LR4 Ventura-Duncan
LR5 Franca Boni
LR6 Antonio Maida
LR8 Típica Brighenti
LR10 Néstor Feria
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Típica Prieto
LS5 M Toledo
LS6 Típica Pocholo
LS8 L Díaz-Resnik

20.30
LR2 Simons y sus Bohemios
LR3 Típica Sassone
LR4 Orquesta Splendid
LR5 Fernando Randle
LR6 Típica Canaro
LR8 L Rivera
LR9 Felica-Pratesi
LR10 Nelly del Campo
LS1 Grabaciones
LS2 Copetin Musical: C Louzan - Jazz Marengo-O Alonso
LS3 Hora Sirio - Libanesa
LS4 Hnos Neira
LS5 Boletín La Crítica
LS6 Niña de Ecija
LS8 Nino Vacari
LS10 J del Prado

20.45
LR2 Típica Pettorossi
LR3 Betty Boop - Néstor Feria
LR4 R Contreras
LR5 Orq Ambassador
LR6 A Lux
LR8 A Stiro
LR9 A de Navara
LR10 Orquesta Ubeda
LS1 A S de Lenhardson
LS4 Típica Tenaglia
LS6 T Ibáñez
LS8 Típica Tinelli

21
LR2 Septimino - C Louzán
LR3 Típica Sassone
LR4 Aud Esp R A Avilés
LR5 Franca Boni
LR6 J Mora - Argañaraz
LR8 Típica Brighenti
LR9 Jazz Marengo
LR10 Nelly del Campo
LS1 Ocampo-Flores
LS2 S Louzán - Septimino
LS3 Prog Especial - Grabaciones
LS4 Néstor Feria
LS5 Orq Clás. Almirall
LS6 Conj M Chiaretti
LS8 S Olmos - L Díaz
LS10 Turf

21.15
LR2 Cuarteto Melodía
LR3 Cto Neira - Irusta-Fugazot - Demare
LR5 Fernando Randle
LR8 Típica Canaro
LR8 E Casadei
LR9 J del Prado
LR10 Típica Sassone
LS1 A S de Lenhardson
LS2 Jazz R Marengo
LS5 M Toledo
LS6 Niña de Ecija
LS8 Cto Melodía - Chola Bosch

21.30
LR2 Típica Pettorossi
LR3 Audición Especial
LR4 Orquesta Clásica
LR5 Orq Ambassador
LR6 A Luz
LR8 Típica Brighenti
LR9 Felica - Pratesi
LR10 La Voz de España
LS1 Colón - Balneario Orquesta Starikow
LS2 Desde la Exposic Palermo - Tip Prieto - C Aveño - E Rando - M Frolo - F Mar - Julia De Yela
LS4 Bety Boop
LS5 Dúo Camera - Más
LS6 Progr Ibero-Americano
LS8 Tip Tinelli - -L Díaz
LS10 Los Caballeros del Aire

21.45
LR2 Jazz 7 de Oro
LR4 R Contreras
LR5 Franca Boni
LR6 Ramírez - H Canaro
LR8 L Rivera
LR9 A de Navara
LS1 Grabaciones
LS4 Irusta - Fugazot - Demare
LS5 Grabaciones
LS8 Cto Melodía

22
LR2 Cuart Melodía - Típica Pettorossi
LR3 Bailes Geniol - Típica Canaro - Dixi Pals - Típica Firpo
LR4 Bailables R Ayala - E Vardaro - F Brunelli
LR5 Fernando Randle
LR6 Argañaraz - Típica Canaro
LR8 A Stiro
LR9 Hora Oficial - Felica-Pratesi
LS1 Orquesta Starikow
LS4 Hnos Neira
LS5 Dúo Camera-Más
LS8 Tip Tinelli - Chola Bosch
LS10 Grabaciones

22.15
LR2 C Louzan
LR3 Bailes Geniol
LR5 Orq Ambassador
LR6 A Luz
LR8 Típica Brighenti
LR9 Not Bco Hipot Nac
LS1 Grabaciones
LS4 Guida - Tip Tenaglia
LS5 Grabaciones
LS6 Trío Sureda - Cantor Márquez
LS8 Cto Melodía
LS10 Hora Patagonia

22.30
LR2 Match Football
LR3 Baile Geniol
LR5 Franca Boni - Fernando Randle
LR6 J Mora - A Maida
LR8 M Sánchez Gonzálvez
LR9 Football
LR9 Trío Cúcaro
LS1 Orquesta Starikow
LS4 A Guida
LS5 Desde el Luna Park
LS6 Rec Sureda - R Montes
LS8 Chola Bosch - Típica Tinelli

22.45
LR3 Bailes Geniol
LR5 Grabaciones
LR6 Zerda
LR8 E Casadei
LR10 Martha Cevallos
LS1 Grabaciones
LS4 Típica Tenaglia
LS6 M Oreiro
LS8 Operetas
LS10 Música y Palabras

23
LR3 Bailes Geniol
LR5 Bailables
LR6 Informativo
LR8 Tip Tanceredi - Jazz Lavis Varona
LR10 Bailables
LS1 Bailables Geniol
LS4 Bailables
LS6 Trío Sureda
LS8 Noticioso

23.15
LS6 R Montes

23.30
LR3 Bailables
LR6 Bailables
LS2 Informativo
LS6 M Oreiro
LS10 Bailables

DOMINGO

9.15

LR2 Informativo
LR3 R. Suvillan
LR4 E. P. Maroni: Noticioso
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Avícola
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 Grabaciones
LS8 Hora Italiana
LS10 Cultural

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR3 Julio Del Puerto
LS1 Hora Amena. Fradique Méndez
LS2 Hora Alemana con grabaciones.
LS4 Hora Alemana
LS6 L. Alvarez

9.45

LR3 Maruja P. Huergo
LR5 Selec. Musicales
LR6 Grab. selectas
LS6 A. Aieta

10

LR2 Grabaciones
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Poesías y Grabac.
LR9 Hora oficial. - D. Braulio Lucero
LR10 Prog. Japonés
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Conj. C. Di Nápoli
LS8 La Plata Radial

10.15

LR3 Maruja P. Huergo
LR9 Turf
LS6 Canc. C. Lerma

10.30

LR3 Julio Del Puerto
LR5 Música clásica
LR10 Cultural Vasca
LS1 Nuestro Club
LS4 R. Súllivan
LS5 Grabaciones
LS6 A. Aieta - Lopecito
LS8 Turf por Bullrich

10.45

LR6 Cuart. Franchini
LR9 Grabaciones
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Conj. C. Di Nápoli
LS8 Hora Italiana

11

LR3 Monseñor D. R. Napal
LR6 Franchini
LR8 Grabaciones
LR9 Típ. Brighenti
LR10 Julio del Puerto
LS1 La Voix de France
LS3 Hora Eco de Italia
LS4 Turf.
LS6 C. de Lerma
LS10 Bol. Bco. Hip. Nac.

11.15

LR6 Cuart. Franchini
LR8 C. Gram
LR9 C. Roldán
LR10 Lida Landi
LS6 A. Aieta - Lopecito
LS10 Típ. Diago

11.30

LR3 Julio Del Puerto
LR6 Franchini
LR8 Aud. Jazz
LR9 J. Fridman
LR10 Típ. Rodríguez
LS1 Informativo
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 Los Viudos
LS10 V. Doris

11.45

LR3 Virginia Vera
LR4 Orq. clás. Splendid
LR6 Aud. Brochazos
LR8 C. Gram
LR9 A. Quinteros
LS6 Conj. C. Di Nápoli
LS10 Turf

12

LR2 Turf - Típ. Prieto
LR3 Cuarteto Firpo
LR4 Mons. Gustavo Franceschi
LR5 Orq. J. M. Castro
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Hora oficial - Típica Brighenti
LR10 Automovilismo
LS1 Conj. H. California
LS2 Hora Catalana
LS3 Hora Alemana
LS4 Anita Buron
LS6 C. de Lerma
LS8 Típ. Sténtor
LS10 Típ. Diago

12.15

LR2 D. Dumas
LR3 Informativo
LR4 Orq. Splendid
LR5 Montgomery
LR6 Hermanos Stern
LR8 R. Escalada
LR9 C. Roldán
LR10 Maruja P. Huergo
LS1 A. Matera
LS4 Balnearios del Sud
LS6 A. Aieta - Lopecito
LS8 Hermanas Omar
LS10 V. Doris

12.30

LR2 Septimino - D Dumas
LR3 Virginia Vera
LR5 M. Luisa Ritterstein
LR6 Dora Delly - Típica Tenaglia
LR8 R. P. Dr. V. Filippo
LR9 J. Fridman
LR10 Típ. Rodríguez
LS1 A. Blanco
LS4 Cuarteto Firpo
LS5 Boletín Deportivo
LS6 Los Viudos
LS8 Orq. Wachmann
LS10 Grabaciones

12.45

LR2 Típ. Prieto
LR3 Cuarteto Firpo
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Argañaraz
LR9 A. Quinteros
LR10 V. Vidal, canc.
LS1 Conj. H. California
LS4 Pensión Modelo
LS5 Automovilismo
LS8 Típica Rodríguez
LS10 Típ. Diago

13

LR2 D. Dumas
LR3 Libertad Lamarque
LR4 Operas
LR5 Montgomery
LR6 Hnos. Stern - Dora Delly
LR8 Típica D. Alessandro
LR9 Típica Brighenti
LR10 Hora del Cairo
LS1 A. Matera
LS2 E. Rando - M. Froio - Coment.
LS3 Hora Húngara
LS4 Típica Rodríguez
LS5 "Cenizas del Fogón"
LS8 Hermanas Omar
LS10 V. Doris

13.15

LR2 Septimino
LR3 Típica Zerrillo
LR5 M. Luisa Ritterstein
LR6 Franchini
LR8 R. Escalada
LR9 C. Roldán
LS1 C. A. Blanco
LS2 Típica Prieto
LS8 Orq. Keller
LS10 E. Ochoa

13.30

LR2 D. Dumas
LR3 Cinematografía
LR5 Montgomery
LR6 Argañaraz
LR8 Típica D'Alessandro
LR9 J. Fridman
LS1 Conj. H. California
LS2 Hora Asturiana
LS4 Anita Buron
LS8 Típica Sténtor
LS10 Grabaciones

13.45

LR2 Septimino
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Orq. Tenaglia - Dora Delly
LR8 R. Escalada
LR9 A. Quinteros
LS1 C. A. Blanco
LS4 Típica H. Canaro
LS6 Típica Peressini
LS8 Hermanas Omar
LS10 E. Ochoa

14

LR2 Grabaciones
LR3 Cuarteto Firpo
LR5 M. L. Ritterstein
LR6 Hermanos Stern
LR8 Hans y Grete
LR9 Hora Cult. Aragonesa
LS1 A. Matera
LS2 Informativo
LS3 Hora Francesa
LS4 Cantor
LS5 Mantinée - Grabaciones y comentarios
LS6 T. Fileni
LS8 Orq. Keller
LS10 Bailables

14.15

LR3 Ronda Policial
LR5 Programa selecto
LR6 Argañaraz - Típ. Tenaglia
LS1 Conj. H. California
LS2 Grabaciones
LS4 Hilda Rufino
LS6 "Brochazos Camperos"
LS8 Selec. de Harry Roy

14.30

LR3 Típica Zerrillo
LR6 Dora Delly - Hermanos Stern
LR10 Selec. clásica
LS1 Tertulias Médicas
LS4 Típica H. Canaro
LS8 Los Troveros de Cuyo

14.45

LR3 Hilda Rufino
LR6 Argañaraz
LS8 Guitarras hawaianas

15

LR3 Conj. Habana
LR4 Grabaciones
LR6 Típica Tenaglia
LR8 C. Cuevas
LR9 González Pavón
LR10 Típica Zerrillo
LS1 Grabaciones
LS4 Olga Gómez
LS8 Los Troveros de Cuyo

15.15

LR3 Hilda Rufino
LR8 Grabaciones
LR9 Grabaciones
LR10 Discos de C. Gardel
LS4 Cantor
LS6 Toribio - Vizcacha
LS8 J. Macdonald y Mojica

15.30

LR3 Buono-Striano
LR8 C. Cuevas
LR9 González Pavón
LR10 Norma Galán
LS4 Típica Zerrillo
LS6 Típica Peressini
LS8 Los Troveros de Cuyo

15.45

LR8 Grabaciones
LR9 Grabaciones
LR10 Discos de Gardel
LS4 Conj. Habana
LS6 T. Fileni
LS8 Tríos instrumentales

16

LR3 Olga Gómez
LR8 N. Fontán
LR9 González Pavón
LR10 Norma Galán
LS1 Operas
LS2 Grabaciones
LS4 Lucrecia Vélez
LS6 Toribio - Vizcacha
LS8 Los Troveros de Cuyo

16.15

LR3 Conj. Habana
LR6 Juancho
LR8 Grabaciones
LR9 L. Bianco
LR10 Dora Petrowa
LS4 Típica H. Canaro
LS6 Típica Peressini
LS8 Grabaciones selectas

16.30

LR3 Buono-Striano
LR8 N. Fontán
LR9 Audición pro Hospital Sirio-Libanés
LR10 Conj. Habana
LS4 Lucrecia Vélez
LS6 T. Fileni

16.45

LR3 Olga Gómez
LR8 Grabaciones
LR10 Hermanos Neira
LS4 Típica H. Canaro
LS6 Hora Hebrea

17

LR3 Típica Firpo
LR4 Bailables: R. Ayala - E. Lomuto - F. Brunelli
LR5 Bailables: Tzigana Weischaus - De Dama - Excelsior - C. Ginzo - Jazz Stretton
LR6 Grab. de jazz
LR8 Bailables
LR9 El Cicerone Universal - Trío Sureda
LR10 Dora Petrowa
LS4 Buono-Striano

17.15

LR3 Conj. Habana
LR5 Bailables
LR10 J. Alessio
LS8 Bailables Germino - Gálvez - Jazz

17.30

LR3 Bailables: Típ. Firpo - F. Canaro y H. Mickey
LR5 Bailables
LR8 "Amigos del Jazz"
LR9 La Media Hora del Vals
LR10 Dora Petrowa
LS4 Típica H. Canaro
LS10 D. Braulio Lucero

17.45

LR10 Olga Gómez
LS4 J. Alessio

18

LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR6 Hora del aperitivo
LR9 L. Bianco
LR10 Dora Petrowa
LS2 Desde la U. Industrial
LS4 Quint. Margaruccio
LS6 Conj. C. Di Nápoli
LS10 Hora C. Gardel

18.15

LR9 Trío Sureda
LR10 J. Alessio
LS4 A. Guida
LS6 V. Doris

18.30

LR2 Grabaciones
LR8 Bailables
LR9 M. Rempel
LR10 Bailables
LS1 Grabaciones
LS3 Grabaciones
LS4 Orq. Tenaglia
LS6 Conj. Calandrias y Zorzales

18.45

LR6 M. Melis
LR9 L. Bianco
LS4 J. Alessio
LS5 Boletín Deportivo

19

LR6 Informativo
LR9 Trío Sureda
LS2 Grabaciones
LS4 Quint. Margaruccio
LS6 Trío Sureda
LS10 J. Aguilar

19.15

LR2 Boletín "Alea"
LR9 M. Rempel
LS1 Tenor Ballester
LS4 A. Guida
LS6 M. Oreiro - A. Aieta
LS10 Noticioso

19.30

LR4 Bol. Noticioso
LR6 Cuarteto Porteño
LR8 L. Pittaluga
LR9 Jaime - Barraza
LS2 Simons y sus Bohemios - I. Blasco
LS4 Típica Tenaglia
LS6 Conj. C. Di Nápoli - C. Romeu
LS8 Deportes
LS10 Tribu Goyana

19.45

LR6 E. Fulton
LR8 Lect. prog. día sig.
LR9 Típica Sassone
LS2 Informativo
LS4 Trío Figueroa
LS6 V. Doris - A. Aieta
LS10 J. Aguilar

20

LR2 J. Larrauri - Típica Prieto
LR4 Bailables: R. Ayala - E. Lomuto - F. Brunelli
LR5 Orqesta Astoria - H Kumok
LR6 Típica Zerrillo
LR8 R. Patti
LR9 C. Duval
LR10 Castells, cant.
LS1 H. Ruiz Díaz
LS2 Típ. Prieto-T. Fervi
LS4 Los Hinchas
LS6 Trío Sureda
LS8 Trío Alsina - Serna - Baliotti - Las Porteñitas
LS10 Hora Española

20.15

LR2 J Larrauri
LR5 V. Bacciato
LR6 Sánchez Ríos
LR8 Típ. Marcchisio
LR9 Típ. Sassone
LR10 Dora Petrowa
LS1 Tenor Ballester
LS2 Jazz 7 de Oro
LS5 O. Moreno
LS6 M. Oreiro-C. Romeu
LS8 Típica Tinelli

20. 30

LR2 Aud. "Tangos de la Guardia Vieja"
LR3 Cuarteto Parada
LR5 Orquesta Astoria - H. Kumok
LR6 Típica Zerrillo - E. Fulton
LR8 L. Pittaluga
LR9 Jaimes-Barraza
LR10 Cuarteto Parada
LS1 H. Ruiz Díaz
LS2 Copetín Musical
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Trío Figueroa
LS5 Boletín "Crítica"
LS6 Conj. C. Di Nápoli - A. Aieta
LS8 Alsina - Serna - Baliotti - Las Porteñitas
LS10 Tribu Goyana

20.45

LR3 Conj. Kalada
LR5 Isolina Bottero
LR6 Cuarteto Porteño
LR8 R. Patti
LR9 A. de Raco
LR10 Castells
LS1 Tenor Ballester
LS4 Nelly Omar
LS6 V. Doris - C. Romeu
LS8 Típica Tinelli
LS10 J. Aguilar

21

LR2 J. Larrauri - Típica Prieto
LR3 Típica F. Canaro
LR4 A. S. de Lenhardson - Bol. Breval
LR5 Orquesta Astoria - H. Kumok
LR6 Orq. Zerrillo-S. Ríos
LR8 Típica Marcchisio
LR9 C. Duval
LR10 Staricok - A. Reggi - Nelly Omar
LS1 H. Ruiz Díaz
LS2 Típ. Prieto - T. Fervi
LS3 Grabaciones
LS4 Cuarteto Parada
LS5 Grabaciones
LS6 Trío Sureda
LS8 Alsina-Serna-Baliotti
LS10 Tribu Goyana

21.15

LR2 J. Larrauri
LR3 R. Páez Conjunto Kalada
LR4 Orquesta clásica
LR5 V. Bacciato
LR6 Cuarteto Porteño
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Típica Sassone
LS1 Grabaciones
LS2 Jazz 7 de Oro
LS4 Roberto Páez
LS5 O. Moreno
LS6 M. Oreiro
LS10 C. Armandi

21.30

LR2 Típ. Prieto-T. Fervi
LR3 Típica Rodríguez
LR4 Roberto Díaz
LR5 Isolina Bottero
LR6 Típica Zerrillo
LR8 M. Rubbione
LR9 Jaime-Barraza
LR10 La Voz de España
LS1 Colón - Balneario: A. Vezqueni
LS2 Desde la Exposición Palermo
LS4 Conjunto Kalada
LS5 Grabaciones
LS6 Prog. Ibero-Americ.
LS8 Típica Tinelli
LS10 Típica Azzerboni

21.45

LR2 Típ. Prieto-T. Fervi
LR3 Conj. Parada - Conj. Kalada
LR4 A. S. de Lenhardson - Pol Breval
LR5 Orquesta Astoria - H. Kumok
LR6 Ramírez - E. Fulton
LR8 Típica Marcchisio
LR9 A. de Raco
LS1 Orq. teatro Colón
LS4 Nelly Omar
LS8 Conj. "Bien Tiré"
LS10 C. Armani

22

LR2 Típ. Prieto-T. Fervi
LR3 Típica Rodríguez - M. T. Grecco
LR4 Orq. clás: M. Almirall
LR5 Bacciato
LR6 Típica Zerrillo
LR8 R. Patti
LR9 C. Duval
LS1 A. Vezqueni
LS4 Trío Figueroa
LS5 O. Moreno
LS8 Dall'Argine
LS10 Típ. Azzerboni - Música y Noticias

22.15

LR2 Típ. Prieto
LR3 Orq. Starikow - A. Reggi - C. Silva
LR4 Roberto Díaz
LR5 Isolina Bottaro
LR6 Sánchez Ríos
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Not. B. Hipot. Nac.
LS1 Orq. teatro Colón
LS4 R. Páez
LS5 Grabaciones
LS6 M. Almeida

22.30

LR2 Transmisión match de football
LR3 Nelly Omar
LR4 Orq. clás. Splendid
LR5 Orquesta Astoria - H. Kumok
LR6 Orquesta Zerrillo - E. Fulton
LR8 Típica Marcchisio
LR9 Football
LR10 Cuarteto Parada
LS1 A. Vezqueni
LS4 Orquesta Starikow - A. Reggi
LS6 E. Palma
LS8 Grab. P. Whitemann
LS10 Bailables

22.45

LR3 Típica Rodríguez R. Páez
LR5 Selec. musicales
LR6 Cuarteto Porteño
LR8 Hnas. del Valle
LR10 M. Margol
LS1 Orq. teatro Colón
LS6 M. Almeida

23

LR3 Conjunto Kalada
LR4 Bailables: R. Goudey - Típ. Romero-Casal
LR5 Bailables
LR6 Informativo
LR8 Típica Tancredi - Jazz Lewis Varona
LR10 Bailables
LS1 Bailables Geniol
LS4 Bailables
LS6 Conj. M. Deportivas

23.15

LR3 N. Omar - Orquesta Starikow
LS6 E. Palma

23.30

LR3 Informativo
LS2 Informativo
LS6 M. Almeida

23.45

LS6 Conj. M. Deportivas

24

LR3 Roberto Páez

LUNES

9.15
LR2 Informativo
LR3 Grabaciones
LR4 E P Maroni: Noticioso
LR5 Selec Musical
LR6 Boletín Informativo
LS2 Informativo
LS4 Avícola
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 Nelly Tor
LS10 Avisos Clasificados

9.30
LR2 Salpicón "C Romeu"
LR3 A del Valle
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alemana con grabaciones
LS4 Hora Alemana
LS6 E. Güemes
LS8 Grabac Selectas

9.45
LR3 Violín por Del Buerto
LR6 Grab Selectas
LS6 Típica Taverna

10
LR2 Típ Stella-Grabac
LR3 A del Valle
LR4 Claudio Forbac
LR5 Hora 'Música Selecta'
LR9 Clases de Inglés
LR10 Viva Cien Años
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Ramón Montes
LS10 Boletín Mataderos

10.15
LR3 Del Buerto, violín
LR9 Braulio Lucero
LS6 Milanesas Deportivas

10.30
LR3 Típica Rodríguez
LR10 Conjunto Righesi
LS1 Nuestro Club
LS2 Hora Mar del Plata-Coment - Grabaciones
LS4 J Figueroa
LS5 Grabaciones
LS6 Típica Aleta

10.45
LR3 Roberto Caló
LR9 Grabaciones Líricas
LR10 Romeu
LS1 Bol D'Apice
LS6 Típica Taverna

11
LR3 Motivos populares
LR4 Grabaciones
LR5 Cine Dial
LR6 Desfile Odeon
LR8 Grabaciones
LR9 Red Lydon
LR10 Dante Miramar
LS1 Grabaciones
LS4 Turf
LS6 Ramón Montes
LS10 Bco Hipotecario

11.15
LR8 Tino Ramos
LR9 Zulema Ucelli
LR10 Típica Caló
LS4 J Figueroa
LS6 Típica Aleta
LS10 Bassi-Barroso

11.30
LR3 Típica E Rodríguez
LR6 Típica Tenaglia
LR8 Boletín de Hacienda
LR9 Remo Piangarelli
LR10 O Talenton soprano
LS1 Informativo
LS4 Ronda Policial
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 La Plata Radial
LS10 Oscar Vera

11.45
LR3 Roberto Caló
LR4 Boletín Policial
LR6 Audición Brochazos
LR8 Pino Ramos
LR9 Antonio Carrion
LR10 Dante Miramar
LS3 O Barone
LS6 Típica Taverna
LS10 Típica Pochelo

12
LR2 Típ Prieto-O Alonso
LR3 Típica Rodríguez
LR4 Típica A Macri
LR5 Orq "Edelweises"
LR8 Trío Gloria
LR9 Red Lydon
LR10 Ecos Automovilismo
LS1 Orquesta Starikow
LS2 Típ Prieto - Chansonier Walter
LS3 Grabaciones
LS4 Roberto Caló
LS6 Ramón Montes
LS8 Típica Tinelli
LS10 Basi - Barroso

12.15
LR2 H Fiore-O Alonso
LR3 Boletín Informativo
LR4 Orq Clásica - A Alessandri
LR5 Renée Reneir
LR6 E Fulton
LR8 Claudia Torino
LR9 Zulema Ucelli
LR10 M Ocampo Soprano
LS1 Arthea de Navara
LS2 Típica Prieto
LS3 O Barone
LS4 Balnearios del Sud
LS6 Típica Aleta
LS8 Baby Dow
LS10 Noticioso

12.30
LR2 Típica Prieto
LR3 Devin
LR4 Típica A Macri
LR5 Versiones Instrumentales
LR6 Canadienses - Argañaraz
LR8 Mario Rabione
LR9 Remo Piangiarelli
LR10 Petrowa y su conj
LS1 Orquesta Starikov
LS2 Jazz 7 de Oro
LS3 Hora Alemana
LS4 Típica Rodríguez
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Típica Tinelli
LS10 Oscar Vera

12.45
LR2 O Alonso
LR3 Orquesta Ubeda
LR4 Orq. Clásica - A Alessandri
LR5 Orquesta Edelweiss
LR6 Típica Tenaglia
LR8 Orfila - Carrouche
LR9 Antonio Carrión
LR10 Centro Almaceneros
LS1 Grabaciones
LS2 Noticioso "Conde"
LS4 Pensión Modelo
LS5 Automovilismo
LS6 Prog Ibero-Americano
LS8 Baby Dow
LS10 Pochole

13
LR2 Típ Prieto - Jazz 7 de Oro
LR3 Típica Rodríguez
LR5 Renée Renoir
LR6 La Voz de LR6
LR8 Trío Gloria
LR9 Red Lydon
LR10 D Petrowa y su conj
LS1 Arthea de Navara
LS2 Típ Prieto - O Alonso
LS4 Bol D'Apice
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típica Tinelli
LS10 Bassi - Barroso

13.15
LR2 H Fiore
LR3 Devin
LR4 Típica A Macri
LR5 Selec Variadas
LR6 Argañaraz
LR8 Claudia Torino
LR9 Bco Hipotecario
LR10 Al Foster
LS1 Orquesta Starikov
LS2 La Voz Ganadera y Agrícola
LS5 Típica A Macri
LS8 Típica Tinelli
LS10 Oscar Vera

13.30
LR2 O Alonso
LR3 Típica Rodríguez
LR4 Grabac - Típica A Macri
LR5 Renée Renoir
LR6 Canadienses - E Fulton
LR8 Mario Rabione
LR9 Remo Piangiarelli
LR10 Marta Ocampo
LS1 Arthea de Navara
LS3 Página Mundana
LS5 Grabaciones
LS8 Fonógrafo Bohemio
LS10 Ernesto Ochoa

13.45
LR2 Jazz 7 de Oro
LR3 R Suvillan-Orq Ubeda
LR5 Orquesta Edelweis
LR6 Orquesta Tenaglia
LR8 Orfila-Carrouche
LR9 Hora Misterio
LR10 D Petrowa y su conj
LS1 Orquesta Starikov
LS6 Carlos Romeu
LS10 Típica Pocholo

14
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Devin
LR4 A R Avilés - Cine
LR5 Grabac - Ana Viera
LR6 E Fulton
LR8 Grabaciones
LR9 Antonio Carrión
LR10 La Mujer y el Jazz
LS1 El Cine y su Música
LS2 Informativo
LS5 Hora Aconcagua
LS6 Ercilia Palma
LS1 Los Viudos

14.15
LR3 Orquesta Ubeda
LR6 Típica Tenaglia
LR9 Grabaciones
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Ernesto Ochoa

14.30
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Típica M Padula
LR6 Argañaraz
LR9 Arte Culinario
LS1 Tertulias Médicas
LS3 Audic para las Madres, Dr Bard
LS8 Platea Club
LS10 Solos de piano

14.45
LR3 Hugo Vidal
LR6 Típica Tenaglia
LS4 R Suvillán
LS8 Canc españolas - selec de F Kreisler
LS10 Los Viudos

15
LR3 Típica M Padula
LR4 Grabaciones
LR6 Grabaciones selectas
LR8 Audición Azul
LR10 Orquesta Ubeda
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Típica Divasto
LS5 Matinée - Grabaciones
LS10 Ernesto Ochoa

15.15
LR3 Esther Varal
LR10 R Suvillán
LS4 Cant H Vidal
LS6 Carlos Romeu
LS8 María Alba
LS10 Típica Lauro

15.30
LR3 Típica J Divasto
LR6 Je Sais Taut y Cí
LR8 Horacio Denis
LR10 Orquesta Ubeda
LS1 Grabaciones
LS4 Trío Figueroa
LS6 Cantor Frías
LS8 M Eggerth y Gigli-Valses Americanos
LS10 Los Viudos

15.45
LR3 Ethel Varal
LR8 Grabaciones
LR10 Programa Japonés
LS4 Típica M Padula
LS6 Ercilia Palma
LS10 V Doris

16
LR3 Típica Divasto
LR8 Horacio Denis
LR9 Grabaciones
LR10 Típica Divasto
LS1 Enzo Menconi
LS2 Grabaciones
LS4 Trío Figueroa
LS6 Carlos Romeu
LS8 Bol Inf de Prov y Territorios
LS10 Típica Lauro

16.15
LR3 Hugo Vidal
LR6 Juancho
LR8 Grabaciones
LR9 Bco. Hipotecario
LR10 N del Campo
LS1 Grabaciones
LS4 Canc E Varal
LS6 Salvador Frías
LS8 María Alba
LS10 V Doris

16.30
LR3 Conjunto Junnissi
LR4 Estela Nilson
LR8 Hora Musical
LR9 Bailables
LR10 Elisabet Way
LS1 Enzo Menconi
LS4 Marylin
LS6 Ercilia Palma
LS8 Música Italiana
LS10 Típica Lauro

16.45
LR3 Sánchez Ríos
LR10 N del Campo
LS1 Grabaciones
LS6 Voz Hebrea
LS8 Selec de Rudy Vallée
LS10 V Doris

17
LR2 Hora Aconcagua
LR3 Conjunto Junnissi
LR5 Orquesta Ambassador
LR6 Myrian
LR9 Cicerone Universal
LR10 Elisabet Way
LS1 La Voix de France
LS4 Típica Divasto
LS8 Típica Dimas
LS10 Música y Noticias

17.15
LR3 Boletín Informativo
LR5 Nello Scuffia
LR10 Luis De Rosa
LS4 Sánchez Ríos

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 Mutarelli, Otal y Anchart
LR4 Grabaciones
LR5 Nelly Rubens
LR6 Grabaciones Selectas
LR8 Amigos del Jazz
LR9 Hora Agrícola
LR10 Típica Zerrillo
LS1 Grabaciones
LS4 Conj Junnissi
LS8 Balnearios del Sud
LS10 Pancho Lucero

17.45
LR5 Orquesta Ambassador
LS1 Erminda Lima
LS4 Trío Figueroa

18
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Aud Toddy por Rega Molina
LR5 Nelly Rubens
LR6 Temas Rurales
LR9 Hora del Vals
LR10 María T Grecco
LS1 Boletín Agricultura
LS2 Desde la Unión Industrial
LS3 Esc de la Srta Alegría
LS4 Lucrecia Vélez
LS6 Típica Pocholo
LS8 R Salinas
LS10 Hora Gardel

18.15
LR5 Orquesta Ambassador
LR9 El Hogar y los Niños
LR10 Luis De Rosa
LS1 Erminda Lima
LS4 Típica Zerrillo
LS6 Conferencia

18.30
LR2 Grabaciones
LR3 Típica Zerrillo
LR4 R Citro
LR5 Aud Infantil
LR6 Grabaciones
LR8 Carlos Gran
LR9 Aud Medicina Deport
LR10 Bol Boca Juniors
LS1 Grabaciones
LS3 C Serrato
LS4 Lucrecia Vélez
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 La Pandilla

18.45
LR2 Crónica Policial
LR3 M T Grecco
LR9 Del Valle Acuña
LR10 Típ De la Cruz y Jazz
LS1 Erminda Lima
LS2 Pandilla "Campana"
LS4 Navarro - Lara
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típica Dimas

19
LR2 Grabaciones
LR3 Típica Zerrillo
LR4 Grabac - C Febre
LR5 Nelly Rubens
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 Revista Rodil
LS1 Nuestro Ejército
LS2 Grabaciones
LS3 Grabaciones
LS4 Típica H Canaro
LS6 Típ Pocholo-Lopecito
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15
LR2 Boletín "Alca"
LR3 Navarro - Lara
LS4 A Guida
LS6 Teófilo Ibáñez
LS8 Típica Dimas-Deportes
LS10 Raquel Escalada

19.30
LR3 Típica Zerrillo
LR4 Boletín Informativo
LR5 Nello Scuffia
LR6 A Maida
LR9 Helena Valdez
LS1 Jazz H Mickey
LS2 Jazz 7 de Oro
LS4 H. Canaro
LS6 Dúo de Guitarras
LS8 Samuel Aguayo
LS10 Hora Espiritual

19.45
LR3 M T Grecco - Navarro-Lara
LR5 Orquesta Ambassador
LR6 Típica Rodríguez
LR8 Lectura Programa
LR9 Jaimes-Barraza
LS1 Grabaciones
LS2 Tanagra-Informativo
LS3 C Febre
LS4 M T Grecco
LS6 Típica Pocholo
LS8 H Velich

20
LR2 Conj Terés-Tip Prieto-I Corsini
LR3 Típica Zerrillo
LR4 Orq F Brunelli
LR5 Orquesta Weishaus
LR6 Dora Delly
LR8 Alfredo Brana
LR9 La Flia de Pancha Rolón
LR10 Dixie Palls
LS1 Jazz H Mickey
LS2 Septimino
LS3 Grabaciones
LS4 H Canaro
LS6 Buono-Striano
LS8 Nino Vaccari
LS10 Hora Española

20.15
LR2 Z Cavalcanti
LR3 Nelly Omar
LR4 C Febre
LR5 Jorge Durand
LR6 Típica Rodríguez
LR8 Típica D'Alesandro
LR10 Trío Cuccaro
LS1 Ocampo-Flores
LS2 Típica Prieto
LS4 Navarro-Lara
LS5 Dúo Camera-Más
LS6 T Ibáñez-Lopecito
LS8 H Velich-S Aguayo

20.30
LR2 Tip Prieto-Conj Terés
LR3 Típica F Canaro
LR4 Orq caract F Brunelli
LR5 Orquesta Weishaus
LR6 A Maida-T Rodríguez
LR8 Luis Rivera
LR9 Lena Nladi
LR10 Conjunto Kalada
LS1 Jazz H Mickey
LS2 Copetín Musical
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LR4 Típica H Canaro
LS5 Boletín La Crítica
LS6 Buono-Striano
LS8 Satanela-Tip Laurenz
LS10 Raquel Escalada

20.45
LR2 Típica Prieto
LR5 Típica Filiberto
LR6 Dora Delly
LR8 Elisa del Carril
LR9 Helena Valdez
LR10 O Ugarte
LS1 Ocampo-Flores
LS4 A Guida
LS6 Típica Pocholo
LS8 N Vaccari-Satanela
LS10 The Melodies

21
LR2 I Corsini-Típ Prieto
LR3 O Ugarte
LR4 Semanario Sucesos Mundiales
LR5 Programa Especial
LR6 J Mora
LR8 Típ D'Alesandro
LR9 Típica Sassone
LR10 Trío Cuccaro
LS1 Jazz H Mickey
LS2 El Payo Manrique
LS3 Grabaciones
LS4 Típica F Canaro
LS5 M Toledo
LS6 Payada de Contrapunt
LS8 S Aguayo-Tip Laurenz
LS10 Típica Azzerboni

21.15
LR2 I Corsini
LR3 Dixie Palls-Betty Boop
LR6-A Maida-Típ Rodríg.
LR8 Alfredo Brana
LR9 Jaimes-Barraza
LR10 E Arvallo
LS1 Ocampo-Flores
LS2 M Caló y su tip-Z Cavalcanti
LS4 Hilda Rufino
LS5 Elena Valdes
LS6 Buono-Striano
LS8 Resnick And His Friends y H Velich
LS10 The Melodies

21.30
LR2 M Caló-Conj Terés
LR3 Típica F Canaro
LR4 Orquesta Brunelli
LR5 Orquesta Weishaus
LR6 Dora Delly
LR8 Típ D'Alesandro
LR9 Típica Sassone
LR10 La Voz de España
LS1 Aud al Balneario
LS2 Desde La Exposición de Palermo
LS4 Dixie Palls
LS5 Dúo Camera-Más
LS6 Prog Ibero-Americano
LS8 Típ Laurenz y Satanela
LS10 Con Carmen Méndez

21.45
LR2 M Caló
LR3 O Ugarte
LR4 "Los 3 Chanchitos"
LR5 I Durante-Tip Filiberto
LR6 Ramírez-Típ Rodríg.
LR8 Elisa del Carril
LR9 Helena Valdéz
LS4 Carmen Silva
LS5 Grabaciones
LS8 S Aguayo-Resnick And His Friends

22
LR2 Desde la Exposición Palermo
LR3 Dixie Palls
LR4 V Tagliacozzo
LR5 Orquesta Weishaus
LR6 J Falcone
LR8 Típ D'Alesandro
LR9 Típica Sassone
LS2 "La Casa de los Buhos", Mecha Caus
LS4 Roberto Páez
LS5 Dúo Camera-Más
LS8 Típ Laurenz-Satanela
LS10 Típica Azzerboni

22.15
LR3 Betty Boop-Tip Canaro
LR4 Orquesta Brunelli
LR5 Jorge Durand
LR6 Típica Rodríguez
LR8 Luis Rivera
LR9 Bco Hipotecario
LS4 H Rufino
LS5 Grabaciones
LS6 Teodoro Fileni
LS8 Resnick And His Friends
LS10 Hora Patagonia

22.30
LR2 Típ Prieto-Grabac.
LR3 La Cuyanita
LR4 Automovilismo
LR5 Típica Filiberto
LR6 J Falcone
LR8 Solos de Piano
LR9 Jaimes-Barraza
LR10 Roberto Páez
LS2 Desde la Esposición de Palermo
LS4 Típica Germino
LS6 Típica Peressini
LS8 Típica Laurenz

22.45
LR2 Típica Prieto
LR3 Conj Ojos Negros
LR4 Orquesta Brunelli
LR5 Jorge Durand
LR6 Típica Rodríguez
LR8 Elisa del Carril
LR9 Grabaciones
LR10 Carmen Salas
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Renick And His Friends
LS10 Noticioso

23
LR4 Bailables Jazz R Goudey-Tip Romero-Casal
LR5 Bailables
LR6 Informativo
LR8 Típ Tancredi - Lewis Barona Jazz
LR9 Cicerone Universal
LR10 Ernesto Arvallo
LS1 Bailes Geniol
LR4 Desde el Chanteclair
LS6 Teodoro Fileni
LS8 Noticioso
LS10 Música y Noticias

23.15
LR3 Hilda Rufino
LR10 Carmen Salas
LS6 Típica Peresini

23.30
LR3 Informativo
LR9 Bailables
LR10 Conjunto Kalada
LS2 Informativo
LS6 Milanesas Deportivas

23.45
LR10 Carmen Salas
LS6 Teodoro Fileni

24
LR3 Conjunto Kalada

MARTES

9.15
LR2 Informativo
LR3 Grabaciones
LR4 E. P. Maroni: Not.
LR5 Grabaciones
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 Grabaciones
LS8 Grabaciones
LS10 Grabaciones

9.30
LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR3 Tenor Manasero
LS1 Hora Amena
LS2 Grabaciones
LS4 Hora Alemana
LS6 Leonor Alvarez

9.45
LR3 Típica Padula
LR6 Grabaciones
LS6 Trío Sureda

10
LR2 Grabaciones
LR3 Marcelino Lozano
LR4 Grabaciones
LR5 Música Selecta
LR9 Clases de Inglés
LR10 Viva Cien Años
LS2 Hora Alemana con grabaciones
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Canzone di Napole
LS10 Boletín Mataderos

10.15
LR3 Típica Padula
LR9 Braulio Lucero
LS6 Trío Sureda

10.30
LR3 Marcelino Lozano
LR10 Carlos Romeu
LS1 Nuestro Club
LS4 Marcelino Lozano
LS5 Grabaciones
LS6 Canzone di Napole

10.45
LR3 Típica Padula - Manasero
LR9 Grabaciones
LR10 Jeannette
LS4 Boletín de Hacienda
LS6 Manuel Oreiro

11
LR3 Típica Padula
LR4 N. del Campo
LR5 Cine Dial
LR6 Desfile Odeón
LR8 Grabaciones
LR9 Carlos Roldán
LR10 Chola Martínez
LS1 Grabaciones
LS4 Turf
LS6 Carlos Romeu

11.15
LR3 Nita del Solar
LR8 Víctor del Pino
LR9 Típica Padula
LR10 Marcelino Lozano
LS4 Típica Padula
LS6 Trío Sureda
LS10 Carlos Amandi

11.30
LR3 Típica Sassone
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR8 Boletín de Hacienda
LR9 Lucrecia Vélez
LR10 Jeannette - Tapia-Ríos
LS1 Informativo
LS4 Ronda Policial
LS6 Canzone di Napole
LS8 La Plata Radial
LS10 Típica Tarantini

11.45
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. "Brochazos"
LR8 Víctor del Pino
LR9 Orquesta Keclach
LR10 Nita del Solar
LS3 Grabaciones
LS6 Carlos Romeu
LS10 Rondalla Barreiro

12
LR2 Septimino-M. Pardo
LR3 Chela Martínez
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Orq. J. M. Castro
LR8 Aud. Especial
LR9 Carlos Roldán
LR10 Automovilismo
LS1 Típica Caló
LS2 Típica Prieto-Rosé
LS4 Típica Padula
LS6 Carlos Romeu
LS8 Orq. Waschmann
LS10 Carlos Amandi

12.15
LR2 Típica Prieto
LR3 Informativo
LR4 Orq. clás. N. Mir - J. Sueta
LR5 J. A. Edgard
LR6 Berón
LR9 Típica Padula
LR10 Típica Padula
LS1 Alida Vezquini
LS2 Simons y sus Bohemios
LS3 J. Sharo
LS4 Balnearios del Sud
LS6 Trío Sureda
LS8 Mecha Gómez
LS10 Noticioso

12.30
LR2 Rosé-Típ. Prieto
LR3 Típica Sassone
LR5 Fernando Randle
LR6 Típica Zerrillo - O. Vignoli
LR9 Lucrecia Vélez
LR10 Evita Lauri
LS1 Típica Caló
LS2 Grabac. - Típ. Prieto
LS3 Hora Alemana
LS4 Chola Martínez
LS6 Canzone di Napole
LS8 Orquesta Keller
LS10 Típica Tarantini

12.45
LR2 M. Pardo
LR3 Chela Martínez
LR4 Orquesta clásica
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Típica Zerrillo
LR9 Orquesta Keclach
LR10 Típica Sassone
LS1 Grabaciones
LS2 E. Randó-M. Frolo
LS4 Pensión Modelo
LS5 Automovilismo
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS8 Mecha Gómez
LS10 Rondalla Barreiro

13
LR2 Típica Prieto
LR3 Conj. Cubano-Habana
LR4 J. Sharo
LR5 J. A. Edgard
LR6 La Voz de LR6
LR8 Lina Pitaluga
LR9 Carlos Roldán
LR10 Evita Lauri
LS1 Alida Vezqueni
LS2 Jazz 7 de Oro-Rosé
LS4 Boletín de Hacienda
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Orq. Waschmann
LS10 Carlos Amandi

13.15
LR2 M. Pardo
LR3 Cuarteto Vocal Porteño - Típica Sassone
LR4 Orquesta clásica N. Mir - J. Sueta
LR5 Scolatti Almeyda
LR6 Típica Zerrillo
LR8 Servando Rodríguez
LR9 Típica Padula
LR10 Roberto Barcos
LS1 Típica Caló
LS2 La Voz Ganadera y Agrícola
LS5 Jazz R. Ayala
LS8 Mecha Gómez
LS10 Típica Tarantini

13.30
LR2 Jazz 7 de Oro
LR3 Cine
LR4 J. Sharo
LR5 Fernando Randle
LR6 O. Vignoli - Típica Zerrillo
LR8 Grabaciones
LR9 Lucrecia Vélez
LR10 Cuarteto Porteño
LS1 Alida Vezqueni
LS3 Página Mundana
LS5 Grabaciones
LS8 Fonógrafo Bohemio
LS10 Rondalla Barreiro

13.45
LR2 Típica Prieto
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 J. A. Edgard
LR6 Berón
LR8 Lina Pitaluga
LR9 Hora Misterio
LR10 Típica Sassone
LS1 Típica Caló
LS6 Ramón Montes
LS10 Los Caballeros

14
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Conj. Habano-Cubano
LR4 A. R. Avilés-Cine
LR5 Operas
LR6 Típica Zerrillo - O. Vignoli
LR8 Servando Rodríguez
LR9 Orquesta Keclach
LR10 La Mujer y el Jazz
LS1 El Cine y su Música
LS2 Informativo
LS5 Matinée - Grabaciones y comentarios
LS6 Típica Taverna
LS10 Juanita Aguilar

14.15
LR3 Cuart. Vocal Porteño
LR6 Típica Zerrillo
LR8 Grabaciones
LR9 Grabaciones
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Típica Peresini

14.30
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Orquesta Starikoff
LR6 Berón
LR8 Toribio-Vizcacha
LS1 Tertulias Médicas
LS2 Aud. para las Madres, Dr. Bard
LS8 Platea Club
LS10 Los Caballeros

14.45
LR3 Conj. Cubano-Habana
LR6 Típica Zerrillo - O. Vignoli
LR8 Música Popular
LS4 Cuarteto Porteño
LS8 Grabaciones
LS10 Juanita Aguilar

15
LR3 Orquesta Starikoff
LR4 La Media Hora del Vals
LR8 Audición Azul
LR10 Roberto Barcos
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Típica Tenaglia
LS8 Luis Cardoso
LS10 Típica Peressini

15.15
LR3 Carlos Zárate
LR10 Greta Lehmann
LS4 Conjunto Habana
LS6 Ramón Montes
LS8 Grabaciones
LS10 Los Caballeros

15.30
LR3 Orquesta Starikoff
LR4 Grabaciones
LR6 Je Sais Tout
LR8 Toribio-Vizcacha
LR10 Roberto Barcos
LS1 La Voix de France
LS4 Quint. Margaruccio
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Luis Cardoso
LS10 Juanita Aguilar

15.45
LR3 Olga Gómez
LR8 Música Popular
LR10 Conjunto Habana
LS4 Carlos Zárate
LS6 Típica Taverna
LS8 Grabaciones
LS10 Concurso de orquestas típicas

16
LR3 Orquesta Starikoff
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Aída Denis
LR9 Grabaciones
LR10 Greta Lehmann
LS1 Operas
LS2 Artes Decorativas
LS4 Típica Tenaglia
LS6 Ramón Montes

16.15
LS8 Informativo
LR3 Típica Firpo
LR6 Juancho
LR8 Grabaciones
LR10 Dora Zárate
LS4 Pura Trigueros
LS6 Milanesas Deportivas
LS8 Música Folklórica

16.30
LR3 Aldo Reggi
LR4 Grabaciones
LR8 Aída Denis
LR9 Salvador Riese
LR10 Grabaciones
LS2 Grabaciones
LS2 Grabaciones
LS4 Marylin
LS6 Típica Taverna
LS8 Luis Cardoso

16.45
LR3 Cuarteto Parada
LR8 Grabaciones
LR9 Claudia Torino
LR10 Olga Gómez
LS6 Voz Hebrea
LS8 Valses Americanos

17
LR2 Grabaciones
LR3 Típica Firpo
LR4 J. Perceval
LR5 Orquesta Ginzo
LR6 Loreta Dartés
LR8 Aída Denis
LR9 Cicerone Universal
LR10 Grabaciones
LS4 Orquesta Starikow
LS8 Orquesta Guanabara
LS10 Música y Palabras

17.15
LR3 Informativo
LR5 Irene Marshall
LR6 Grabaciones
LR8 Bailables
LS4 Tenor Reggi

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 Mutarelli, Otal y Anchart
LR5 M. A. Funes
LR6 Loretta Dartes
LR8 Amigos del Jazz
LR9 Hora del Vals
LR10 Cuarteto Parada
LS4 Cantor Gómez
LS8 Balnearios del Sud
LS10 Braulio Lucero

17.45
LR5 Orquesta Ginzo
LR10 Típica Firpo
LS4 Quint. Margaruccio

18
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Conj. Toddy - H. Rega Molina
LR4 Esc. Srta. Alegría
LR5 Irene Marshall
LR6 Temas Rurales
LR9 Maruja Cáceres
LR10 Buono-Striano
LS2 Desde la U. Industrial
LS3 A. Ramírez de Núñez Rojas. Temas Esc.
LS4 Típica Firpo
LS6 Mario Almeyda
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS10 Grab. Carlos Gardel

18.15
LR5 M. A. Funes
LR9 Claudia Torino
LS3 Grabaciones
LS4 Cuarteto Parada
LS6 Típica Peressini

18.30
LR2 Grabaciones
LR3 Típica Firpo
LR4 P. D'Albro - Típica M. Caló
LR5 Orquesta Ginzo
LR6 Hora del Té
LR8 Irma Mazzeo
LR10 Viva Cien Años
LS1 Grabaciones
LS3 Rose Marie
LS4 Típica Zerrillo
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 La Pandilla

18.45
LR2 Crónica Policial
LR3 Buono-Striano
LR5 Irene Marshall
LR9 Maruja Cáceres
LR10 Típica De la Cruz
LS2 Pandilla "Campana"
LS3 Grabaciones
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Jazz Guanabara

19
LR2 Grabaciones
LR3 Antonio Molina
LR5 M. A. Funes
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 Lolita del Río
LR10 Bailables
LS2 Hora Mar del Plata
LS3 Rose Marie
LS4 Buono-Striano
LS6 V. Doris
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15
LR2 Boletín dep. "Alca"
LR5 Orquesta Ginzo
LR9 Típica Lomuto
LS3 Grabaciones
LS6 Típica Peressini
LS8 Jazz Guanabara
LS10 Maruja Villanueva

19.30
LR2 Conj. California - Típica Prieto
LR3 Libertad Lamarque
LR4 Bol. Noticioso
LR5 Irene Marshall
LR6 Típica Canaro
LR9 Antonio Carrión
LS1 Conj. California Típica Prieto
LS2 Conj. H. California -
LS4 Conferencia
LS6 Mario Almeyda
LS8 Momento Deportivo - Cuarteto Melodía
LS10 Típica Pocholo

19.45
LR3 Típica Zerrillo
LR5 M. A. Funes
LR6 Berón
LR9 Felica-Pratesi
LS1 A. Matera
LS2 Informativo
LS3 Típica M. Caló
LS4 Conj. Molina
LS6 V. Doris
LS8 Naty Carol
LS10 Maruja Villanueva

20
LR2 J. Larrauri - Jazz Marengo
LR3 Irusta - Fugazot - Demare
LR4 Lois Blue
LR5 Orquesta Astoria
LR6 Típica Canaro-A. Luz
LR8 Adela Stiro
LR9 La Flia. P. Rolón
LR10 Zulema Ucelli
LS1 Conjunto California
LS2 Conj. H. California - L. Ritter
LS3 Grabaciones
LS4 Los Hinchas
LS6 Buono-Striano
LS8 Típica Tinelli
LS10 Hora Hispana

20.15
LR2 Cuarteto Melodía
LR3 Típica Zerrillo
LR4 Típica M. Caló
LR5 Victorio Bacciato
LR6 Hnos. Stern
LR8 Típica Brighenti
LR10 Orquesta Ubeda
LS1 Arturo Matera
LS2 Típica Prieto
LS4 Los Hinchas
LS5 Grabaciones
LS6 V. Doris
LS8 Naty Carol - Cuarteto Melodía

20.30
LR2 H. Fiore - Típica Prieto
LR3 Irusta - Fugazot - Demare
LR4 Roberto Díaz
LR5 Isolina Bottero
LR6 Berón
LR8 Carlos Aveño
LR9 Lolita del Río
LR10 Zulema Ucelli
LS1 Conj. California
LS2 Copetín Musical
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Típica Germino
LS5 Boletín "Crítica"
LS6 Típica Peressini
LS8 Tip. Tinelli-S. Olmos
LS10 Típica Pocholo

20.45
LR2 J. Larrauri
LR3 Típica Zerrillo-Hnos. Neira
LR4 Lois Blue
LR5 Orquesta Astoria
LR6 Típica Canaro-A. Luz
LR8 Típica Brighenti
LR9 Típica Lomuto
LR10 Orquesta Ubeda
LS1 Arturo Matera
LS6 Buono-Striano
LS8 Típica Tinelli - Cuarteto Melodía
LS10 Maruja Villanueva

21
LR2 Típica Prieto
LR3 Típica F. Canaro
LR4 Media Hora de Cine
LR5 Victorio Bacciato
LR6 Hnos. Stern
LR8 Adela Stiro
LR9 Antonio Carrión
LR10 Típica Zerrillo
LS1 Conj. California
LS2 Simons y sus Bohemios - L. Ritter
LS3 Grabaciones
LS4 Irusta - Fugazot - Demare
LS6 Mario Almeyda
LS8 Itala Vera - Alsina-Senra-Bagliotti
LS10 Típica Pocholo

21.15
LR2 Cuarteto Melodía - H. Fiore
LR5 Isolina Bottero
LR6 Típica Canaro
LR8 Grabaciones
LR9 Pratesi-Felica
LR10 Néstor Feria
LS1 Joaquín de Vedia
LS2 Jazz Marengo
LS4 Hermanos Neira
LS5 M. Toledo
LS6 Buono-Striano
LS8 Típ. Tinelli-S. Olmos
LS10 Tribu Govana

21.30
LR2 J. Larrauri - Jazz Marengo
LR3 Néstor Feria
LR4 Grabac. - Orq. Buccini - P. Somali - E. Rossi - A. Alessandri - J. Sueta
LR5 Orquesta Astoria
LR6 Berón
LR8 Carlos Aveño
LR9 Lolita del Río
LR10 La Voz de España
LS1 Lucy Ritter
LS2 Desde la Exposición de Palermo
LS4 Jazz H. Mickey
LS5 Grabaciones
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS8 Conjunto Bien Tiré
LS10 Los Caballeros

21.45
LR2 J. Larrauri
LR3 Hermanos Neira - H. Mickey
LR5 V. Bacciatto - I. Bottero
LR6 Ramírez-Típ. Canaro
LR8 Típica Brighenti
LR9 Típica Lomuto
LS1 Orquesta del Colón
LS4 Típica F. Canaro

22
LR2 Desde la Exposic. Palermo
LR3 Néstor Feria
LR4 Roberto Díaz
LR5 Orq. Astoria
LR6 C. Milani-Hnos. Stern
LR8 Adela Stiro
LR9 Antonio Carrion
LS1 Lucy Ritter
LS2 La Casa de los Bubos. M. Caus
LS4 Diana Lavalle
LS6 Aud. Arabe
LS8 Tip. Tinelli-Alsina Senra Bagliotti
LS10 Tribu Govana

22.15
LR3 Típ. Firpo. Harold Mickey
LR4 Orq. clásica
LR5 Victorio Bacciato
LR6 Beron
LR8 Grabaciones
LR9 Bco. Hipotecario
LS1 Orq. del Colón
LS4 Típ. Germino
LS8 Sabina Olmos
LS10 Aud. Patagonia

22.30
LR2 Típ. Prieto. Cuarteto Melodía
LR3 Néstor Feria
LR4 Roberto Díaz
LR5 Isolina Botero
LR6 Tip Canaro C. Milani
LR8 Típ. Brighenti
LR9 Pratesi-Felica
LR10 Diana Lavalle
LS1 Lucy Ritteer
LS2 Desde la Exposición de Palermo
LS4 Típ. Germino
LS8 Tip Tinelli - S Olmos

22.45
LR2 Típ. Prieto.
LR3 Típ. F. Canaro
LR5 Orq. Astoria
LR6 Hnos. Stern
LR8 Carlos Aveño
LR9 Grabaciones
LR10 Hnos. Neira
LS1 Orq. del Colón
LS4 Néstor Feria
LS8 Alsina-Senra-Bagliotti

23
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Irusta-Fugazot-Demare
LR4 Bailables. Jazz R. Goudey. Típ. Romero-Casal
LR5 Bailables. Gordon Stretton - Típ Danesi
LR6 Informativo
LR8 Típ. Tancreedi. Lewis Barona Jazz
LR9 Cicerone Universal
LR10 Rosita Rodrigueez
LS1 Bailables Genlol
LS4 Bailables. Típ. D'Arienzo. Oklaona Jazz
LS8 Noticioso
LS10 Música y Noticias

23.15
LR3 Típ. Firpo. Jazz Mickey
LR10 Diana Lavalle

23.30
LR3 Informativo
LR9 Bailables
LR10 Rosita Rodríguez
LS2 Informativo

23.45
LR10 Cto. Firpo

24
LR3 Néstor Feria

MIERCOLES

9.15

LR2 Informativo
LR3 Etel Varal
LR4 E. P. Maroni Noticioso
LR5 Selección Musical
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Agrícola
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 Grabaciones
LS8 Grabaciones Selectas
LS10 Grabaciones Selectas

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR3 Diálogos
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Hora Alemana
LS6 Susy Splinter

9.45

LR3 Etel Varal
LR6 Grabaciones Selectas
LS6 Conjunto Chiavetti

10

LR2 Típ. Stella - L. Forteza Grabaciones
LR3 Motivos Populares
LR4 Grabaciones
LR5 Hora "Música Selecta"
LR9 Clase de Inglés
LR10 Viva Cien Años
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 Lopecito-Susy Splinder
LS8 Pino Ramos

10.15

LR9 Don Braulio Lucero
LS6 Típica Pocholo
LS8 Selec. de Fat's Waller

10.30

LR3 Típica Rodríguez
LR10 Conjunto Bighessi
LS1 Nuestro Club
LS4 E. Varal canc.
LS5 Grabaciones
LS6 Niña de Ecija
LS8 Pino Ramos

10.45

LR3 Etel Varal
LR6 Alberto Marín
LR9 Grab. americanas
LR10 Romeu
LS4 Bol. D'Apice
LS6 Conj. Chiavetti
LS8 Selec. de zarzuelas

11

LR3 Típ. Rodríguez
LR5 "Cine Dial"
LR6 Desfile Odeón
LR8 Grabaciones
LR9 María A. Funes
LR10 Elisabet Way
LS1 Grabaciones
LS2 Hora Mar del Plata
LS4 Turf
LS6 Lopecito - Típ. Pocholo
LS10 Bco. Hip. Nacional

11.15

LR3 Héctor Vidal
LR8 Nilda Wilson
LR9 Azucena Quinteros
LR10 María E. Martín
LS4 Típ. Rodríguez
LS6 Niña de Ecija
LS10 Típ. Azzerboni

11.30

LR3 Típ. Rodríguez
LR6 Staricoff
LR8 Bol. de Merc. de Hacienda
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Elisabet Way
LS1 Inf. Mar. del Plata
LS4 Ronda Policial
LS6 Lopecito - Conj. Chiavetti
LS8 La Plata Radial
LS10 Bassi Barroso

11.45

LR3 Etel Varal
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Nilda Wilson
LR9 G. Quintana
LR10 María E. Martín
LS3 Z. Bazán - B. Blain
LS6 Típ. Pocholo
LS10 Raquel Escalada

12

LR2 Típ. Prieto - R. Iglesias
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Orq. Gitana Kodaly
LR5 Orq. Kumok
LR8 Slec. musicales
LR9 María A. Funes
LR10 Automovilismo
LS1 Wiener Prater Capelle
LS2 Típ. Prieto - Cipey
LS3 Grabaciones
LS4 Cuar. Parada
LS6 Niña de Ecija
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Típ. Azzerboni

12.15

LR2 Típ. Prieto
LR3 Informativo
LR4 Roberto Díaz
LR5 Franca Boni
LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Carlos Gram
LR9 Azucena Quinteros
LR10 Chart Parada
LS1 Arthea de Navara
LS2 Jazz 7 de Oro
LS4 Balnearios del Sud
LS6 Lopecito - Conj. Chiavetti
LS8 H. Velich
LS10 Noticioso

12.30

LR2 R. Iglesias - Septimino
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 R. Contreras-B. Blain
LR5 Selec. de Operetas
LR6 Dora Delly
LR9 Salpicón Gramatical, Carlos Gram
LR9 Típ. Puglisi
LR10 Trío Cuccaro
LS1 Wiener Prater Capelle
LS2 Cipey - Típ. Prieto
LS3 Hora Alemana
LS4 H. Vidal
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Bassi Barroso

12.45

LR2 Cipey
LR3 Cuar. Parada
LR4 Orquesta Gitana
LR5 Orq. Kumof
LR6 Orq. Starikoff
LR8 Mario Rabbione
LR9 Guillermo Quintana
LR10 R. Suvillan
LS1 Grabaciones
LS2 Noticioso "Conde"
LS4 Pensión Modelo
LS5 Automovilismo
LS6 Grabaciones
LS8 Herminia Velich
LS10 Raquel Escalada

13

LR2 Típ. Prieto
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Roberto Díaz
LR5 Franca Boni
LR6 La Voz de LR6
LR8 Raquel Escalada
LR9 María A. Funes
LR10 Trío Cuccaro
LS1 Arthea de Navara
LS2 Simons y sus Bohemios - Cipey
LS4 Bol. D'Apice
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Típ. Tinelli
LS10 Típ. Azzerboni

13.15

LR2 R. Iglesias
LR3 R. Suvillan
LR4 R. Contreras
LR5 Solistas
LR6 A. Maida
LR9 Bco. Hip. Nac. - A. Quinteros
LR10 Norma Galán
LS1 Wiener Prater Capelle
LS2 La Voz Agric. y Gan.
LS5 Roberto Díaz
LS8 Herminia Velich
LS10 Raquel Escalada

13.30

LR2 Septimino
LR3 Cine
LR4 Orq. gít. Kodaly - R. Díaz
LR5 Orq. Kumok
LR6 Orq. Starikoff
LR8 Mario Rabbione
LR9 Típ. Pugliese
LR10 Roberto Páez
LS1 Arthea de Navara
LS3 Página Mundana
LS5 Grabaciones
LS8 Fonógrafo Bohemio
LS10 Bassi y Barroso

13.45

LR2 R. Iglesias - Septimino
LR5 Franca Boni
LR6 Dora Delly
LR8 Raquel Escalada
LR9 Hora Misterio
LR10 Trío Cuccaro
LS1 Wiener Prater Capelle
LS6 Trío Sureda
LS10 Ernesto Ochoa

14

LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Roberto Páez
LR4 A. R. Arilés
LR5 Grabaciones
LR6 A. Maida
LR8 Slec. Musicales
LR9 G. Quintana
LR10 La Mujer y el Jazz
LS1 Cine
LS2 Informativo
LS5 Hora Aconcagua
LS6 Carmen de Lerma
LS10 Los Viudos

14.15

LR3 Típ. Sassone
LR6 Típ. H. Canaro - Dora Delly
LR8 Raquel Escalada
LR9 Grab. solistas
LS6 Brochazos Camperos
LS10 Tarantino

14.30

LR2 Matinee "Alca"
LR3 Roberto Páez
LR6 Orq. Starikoff
LR8 Mus. Internacional
LR9 Mojarrita
LS1 Tertulias médicas
LS3 Aud. para las madres. Dr. Bard
LS8 Platea Club
LS10 Ernesto Ochoa

14.45

LR6 A. Maida - Típ. H. Canaro
LS4 F. Ocampo
LS8 Solos de Organo
LS10 Los Viudos

15

LR8 Típ. Sassone
LR4 Grabaciones
LR6 Orq. Starikoff
LR8 Audición Azul
LR10 Norma Galán
LS1 El Rincón de los niños
LS4 Típ. Sassone
LS5 Matinée - Grabaciones
LS8 Vicente Crisera
LS10 Tarantino

15.15

LR3 F. Ocampo
LR6 D. Delly - H. Canaro
LR10 Roberto Páez
LS4 Lucrecia Vélez
LS6 Carmen de Lerma
LS8 Pickins Sisters
LS10 Ernesto Ochoa

15.30

LR3 A. del Valle
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR8 Música Internacional
LR10 Dora Castels
LS1 Grabaciones
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 Trío Sureda
LS8 Vicente Crisera
LS10 Los Viudos

15.45

LR3 Típ. Sassone
LR10 F. Ocampo
LS4 Lucrecia Vélez
LS6 Salvador Frías
LS8 Mús. Brasileña
LS10 Tarantino

16

LR3 Sánchez Ríos
LR8 Beatriz Bustamante
LR9 Grabaciones
LR10 Dora Castels
LS2 Grabaciones
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 Carmen de Lerma
LS8 Informativo
LS10 Osvaldo Vera

16.15

LR3 Típ. Firpo
LR6 Juancho
LR8 Mús. popular
LR9 Bco. Hip. Nac. - Martha Reyes
LR10 Argentino Valle
LS4 F. Ocampo
LS6 Trío Sureda
LS8 Grabaciones
LS10 Concurso de Típicas

16.30

LR8 Beatriz Bustamante
LR9 Bailables Dayrico
LR10 Ernesto Arvallo
LS4 Marylin
LS6 Salvador Frías
LS8 Vicente Crisera

16.45

LR3 Maruja P. Huergo
LR8 Música popular
LR10 Sánchez Ríos
LS6 Voz Hebrea
LS8 Valses Americanos
LS10 Osvaldo Vera

17

LR2 Grabaciones
LR3 Conj. Junnissi
LR5 Martha Oliver
LR6 Myrian
LR8 Grabaciones
LR9 Cicerone Universal
LR10 Ernesto Arvallo
LS1 La voix de France
LS4 Athos
LS8 Irene Marzal
LS10 Música y Noticioso

17.15

LR2 Informativo
LR5 Orq. Edelweiss
LR10 Sabino
LS4 Típ. Firpo
LS8 Grabaciones
LS10 Osvaldo Vera

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 Mutarelli, Olal y Anchart
LR5 Montgomery
LR6 Grabaciones
LR8 Amigos del jazz
LR9 Hora Agrícola
LR10 Maruja P. Huergo
LS1 Grabaciones
LS4 Athos
LS8 Balnearios del Sud
LS10 Don Braulio Lucero

17.45

LR5 Orq. Edelweiss
LR6 Grabaciones
LR9 La media hora del vals
LR10 Conj. Junnissi
LS4 Conj. Junnissi

18

LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Conj. Todd's - Rega Molina
LR5 Martha Oliver
LR6 Temas rurales
LR10 E. Arvallo
LS1 Bol. Minist. Agricult.
LS2 Desde la U. Industrial
LS3 Esc. de la Srta. Alegría
LS4 Típ. Firpo
LS6 Típ. Peressini
LS8 Roberto Ballnas
LS10 Hora Carlos Gardel

18.15

LR5 Orq. Edelweiss
LR9 El Hogar y los niños
LR10 Carmen Silva
LS1 M. de Mota del Campillo
LS4 Maruja H. Pacheco
LS6 Ramón Montes

18.30

LR2 Grabaciones
LR3 Típ. Sassone
LR4 Elian Rossi
LR5 Montgomery
LR6 Grabaciones selectas
LR8 Grabaciones
LR9 Medicina Deportiva
LR10 Bol. Boca Juniors
LR1 Grabaciones
LS3 C. Serrato
LS4 Devin
LS6 Calandrias y zorzales
LS8 "La Pandilla"

18.45

LR2 Crónica Policial
LR3 Nelly Omar
LR5 Martha Oliver
LR9 Costas D'Azur
LR10 Bailables
LS2 Pandilla "Campana"
LS3 Grabaciones
LS4 Típ. Figueroa
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Irene Marzal

19

LR2 Grabaciones
LR3 Devin
LR4 Grabaciones
LR5 Orq. Edelweiss
LR6 Informativo
LR8 Hares y Grete
LR9 Jorge del Prado
LR10 Carmen Silva
LS2 Grabaciones
LS3 C. Serrato
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15

LR2 Boletín depor. "Alca"
LR3 Típ. Sassone - Nelly Omar
LR4 Elena Valdés
LR5 Martha Oliver
LR9 Jazz Marengo
LS3 Grabaciones
LS4 Trío Figueroa
LS6 Teófilo Ibáñez
LS8 Irene Marzal - Deport.
LS10 Grabaciones

19.30

LR3 Carmen Silva
LR4 Bol. Noticioso
LR5 Orq. Edelweiss
LR6 N. Feria
LR9 Carmen Duval
LS1 Harold Mickey
LS2 T. Ferri - Grabac.
LS4 Devin
LS6 Orq. Peressini
LS8 Luis Díaz - Resnick And His Friends
LS10 Hora Espiritual

19.45

LR3 Típ. Sassone - Navarro - Lara
LR5 Montgomery
LR6 Trío Figueroa
LR8 Grabaciones
LR9 Típ. Sassone
LS1 Grabaciones
LS2 Informativo
LS3 Elena Valdés
LS4 Nelly Omar
LS6 R. Montes
LS8 Chola Bosch - Resnick And His Friends

20

LR2 H. Pettorossi - Cuart. Melodía
LR3 Dixie Pal's
LR4 Orq. Rit. G. Posadas - J. Perceval
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Típ. Rodríguez
LR8 Hnas. del Valle
LR9 La flia de Pancha Rolón
LR10 Evita Lauri
LS1 Harold Mickey
LS2 Típ. Prieto - J. Larrauri
LS3 Grabaciones
LS4 Conj. Kalada
LS6 Típ. Pocholo
LS8 Eugenio Dall'Argine
LS10 Hora Española

20.15

LR2 H. Pettorossi
LR3 Navarro Lara
LR5 Vers. Instrumentales
LR6 N. Feria - Trío Fuig.
LR8 Típ. Pastori
LR10 Al Foster
LS1 Vines Otto Berger
LS2 Septimino
LS4 Típ. Zerrillo
LS5 Orq. F. Brunelli
LS6 T. Ibáñez
LS8 L. Díaz - Resnick And His Friends

20. 30

LR2 J. Larrauri - H. Pettorossi
LR3 Típ. Zerrillo - V. Vera
LR5 Ocampo Flores
LR6 Típ. Rodríguez
LR8 B. Patti
LR9 Jorge del Prado
LR10 Dixie Pal's - E. Lauri - Al Foster
LS1 Harold Mickey
LS2 Copetín Musical
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Navarro Lara
LS5 Boletín La Crítica
LS6 Típ. Peressini
LS8 Chola Bosch

20.45

LR2 J. Larrauri
LR3 Oscar Ugarte
LR5 Típ. Filiberto
LR6 Ana May
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Raúl Marengo
LS1 Otto Berger
LS4 Típ. Zerrillo
LS6 R. Montes
LS8 Las Porteñitas - Luis Díaz
LS10 The Melodies

21

LR2 H. Pettorossi - Cuart. Melodía
LR3 Dixie Pal's - C. Silva
LR4 Comedias Musicales
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Trío Figueroa - N. Feria
LR8 Típ. Pastori
LR9 Carmen Duval
LR10 Conj. Kalada
LS1 Harold Mickey
LS2 El Payo Manrique, por F. Mutarelli
LS3 Grabaciones
LS4 Oscar Ugarte
LS5 O. Moreno
LS6 Pocholo
LS8 Chola Boch - L. Díaz
LS10 Jorge del Prado

21.15

LR2 H. Pettorossi
LR3 Oscar Ugarte
LR5 Ocampo Flores
LR6 Típ. Rodríguez
LR8 Conj. Vocal del Plata
LR9 Típ. Sassone
LR10 Virginia Vera
LS1 Otto Berger
LS2 Jazz 7 de Oro - Z. Cavalcanti
LS4 Dixie Pal's
LS5 Orq. Típ. O. Moreno
LS6 T. Ibáñez
LS8 Dall'Argine
LS10 The Melodies

21.30

LR2 J. Larrauri - Septimino
LR3 Prog. humorístico
LR5 Típ. Filiberto
LR6 Ana May
LR8 R. Patti
LR9 Jorge del Prado
LR10 Aud. la Voz de Esp.
LS1 Transm. Colón Balneario
LS2 Desde la Exposic. de Palermo
LS4 Hilda Rufino
LS5 O. Moreno
LS8 Las Porteñitas - S. Aguayo
LS10 Carmen Méndez

21.45

LR2 Cuart. Melodía
LR5 Ocampo - Flores
LR6 Ramírez - Típ. Rodríg.
LR8 Típ. Pastori
LR9 Raúl Marengo
LS4 Típ. H. Canaro
LS5 Orq. F. Brunelli
LS6 Aud. Ibero Americana
LS8 Típ. Laurenz

22

LR2 Desde la Exposic. de Palermo
LR3 Típ. Zerrillo
LR4 Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Weishaus
LR6 J. Falcona - Típ. Rodríguez
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Carmen Duval
LS2 La Casa de los Buhos, M. Caus
LS4 Cantor
LS5 Grabaciones
LS8 Las Porteñitas - S. Aguayo
LS10 Grabaciones

22.15

LR3 V. Vera - Conj. Ojos Negros
LR4 Vivien de Castel
LR5 Ocampo - Flores
LR6 Ana May
LR8 Conj. Vocal del Plata
LR9 Bco. Hip. Nac.
LS4 Típ. H. Canaro
LS6 M. Oreiro
LS8 Típ. Laurenz
LS10 Hora Patagonia

22.30

LR2 Septimino - Grabac.
LR3 Hilda Rufino
LR4 Automovilismo
LR5 Típ. Filiberto
LR6 Típ. Rodríguez
LR8 Típ. Pastori
LR9 Típ. Sassone
LR10 Típ. Zerrillo - Marta Cevallos
LS2 Desde la E. de Paler.
LS4 Cantor
LS6 Típ. Taverna
LS8 Las Porteñitas - S. Aguayo

22.45

LR2 Típ. Prieto
LR3 Conj. Ubeda - Típ. Zerrillo
LR4 Vivien de Castel
LR5 Bailables
LR6 J. Falcone
LR8 Conj. Vocal del Plata
LR9 Grabaciones
LS4 Típ. Divasto
LS6 C. Romeu
LS8 Típ. Laurenz
LS10 Grabaciones

23

LR2 Desde el Luna Park
LR3 Hilda Rufino
LR4 Bailables: Jazz Godey, Típ. Romero - Casal
LR6 Informativo
LR8 Típ. Tancredi y Jazz Lewis Varona
LR9 El Cicerone Universal
LR10 Bailables
LS4 Bailables
LS6 M. Oreiro
LS8 Noticioso
LS10 Música y Noticias

23.15

LR3 Típ. Divasto - Conj. Ubeda
LR9 Típ. Taverna

23.30

LR3 Informativo
LR9 Bailables
LS2 Informativo
LS6 C. Romeu

23.45

LS6 Típ. Taverna

24

LR3 Hilda Rufino

JUEVES

9.15
LR2 Informativo
LR3 Grab. selectas
LR4 E. P. Maroni. Notic.
LR5 Selec musicales
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Avícola
LS5 El Diario en Síntesis
LS6 C. Díaz
LS10 Grabaciones

9.30
LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR3 Nita del Solar
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alemana con grabaciones
LS6 Tip. Peressini
LS8 Grabaciones

9.45
LR3 Típ. Rodríguez
LR6 Grab. selectas
LS6 E. Palma

10
LR2 Grabaciones
LR3 Marcelino Lozano
LR4 C. Fofbac
LR5 Hora música selecta
LR9 Clases de Inglés
LR10 Viva Cien Años
LS5 La Voz Méd. del Aire
LS6 Milanesas Dep.
LS10 Boletín Mataderos

10.15
LR3 Típ. Rodríguez
LR9 Braulio Lucero
LS6 Típ. Peressini

10.30
LR3 Nita del Solar
LR10 Susana Estrada
LS1 Nuestro Club
LS4 Típ. Rodríguez
LS5 Grabaciones
LS6 E. Palma

10.45
LR3 Marcelino Lozano
LR6 Bailables
LR9 Grabaciones
LR10 Romeu
LS4 Bol. D'Apice
LS6 C. Romeu

11
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Grabaciones
LR5 "Cine Dial"
LR6 Desfile Odeón
LR8 Grabaciones
LR9 Susy del Carril
LR10 Susana Estrada
LS1 Grabaciones
LS2 Hora Mar del Plata
LS4 Turf
LS6 T. Ibáñez

11.15
LR4 A.Macri
LR8 Tino Ramos
LR9 Típ. Pariente
LR10 Dante Miramar
LS4 M. Lozano
LS6 Típ. Peressini
LS10 V. Doris

11.30
LR3 Marcelino Lozano
LR4 Grabaciones
LR6 Típ. Tenaglia
LR8 Boletín de Hacienda
LR9 Carlos Roldán
LR10 Típ. Rodríguez
LS1 Informativo
LS4 Ronda Policial
LS6 C. Romeu - T. Palma
LS8 La Plata Radial
LS10 Hora de la Boca

11.45
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Tino Ramos
LR9 Myriam Stewart
LR10 Esther Nelly
LS3 M. Spagnuolo
LS5 A. Macri
LS6 T. Ibáñez

12
LR2 Septimino. M. Pardo
LR3 Dixie Pals
LR4 Ventura. Duncan
LR5 Típ. Filiberto
LR9 Susy del Carril
LR10 Automovilismo
LS1 Típ. Caló
LS2 Típ. Prieto. Rosé
LS3 Grabaciones.
LS4 C. Zárate
LS5 Típ. E. Vardaro
LS6 Romeu
LS8 Orq. Wachmann
LS10 V. Doris

12.15
LR2 Típ. Prieto
LR3 Informativo
LR4 J. Perceval
LR5 Myriam Stewart
LR6 A. Luz
LR9 Típ. Pariente-Marani
LR10 Esther Nelly
LS1 C. A. Blanco
LS2 Simons y sus Bohemios
LS3 M. Spagnuolo
LS4 Balnearios del Sud.
LS5 Grabaciones
LS6 E. Palma
LS8 Chola Bosch
LS10 Informativo

12.30
LR2 Rosé. Típ. Prieto
LR3 Orq. Starikow
LR4 Típ. E. Vardaro
LR5 Típ. Filiberto
LR6 Canadienses. Beron
LR9 Carlos Roldán
LR10 Dante Miramar
LS1 Típ. Caló
LS2 M. Pardo. M. Bolotto
LS3 Hora Alemana
LS4 Dixie Pals
LS5 Ventura-Duncan
LS6 Típ. Peressini. T. Ibáñez
LS8 Orq. Keller
LS10 Típ. Peressini

12.45
LR2 M. Pardo
LR3 Dixie Pals.
LR4 J. Perceval
LR5 Myriam Steewart
LR6 Típ. Tenaglia
LR9 Myriam Stewart
LR10 Dorita Zárate
LS1 Grabaciones
LS2* Noticioso "Conde"
LS4 Pensión Modelo
LS5 Automovilismo
LS6 Audic. Iberoamericana
LS8 Chola Bosch
LS10 Grabaciones

13
LR2 Típ. Prieto
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Grabaciones
LR5 Típ. Filiberto
LR6 La Voz de LR6
LR8 Adela Stiro
LR9 Susy del Carril
LR10 Orq. Starikow
LS1 C. A. Blanco
LS2 Jazz 7 de Oro. Rosé
LS4 Boletín D'Apice
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Orq. Wachmann
LS10 V. Doris

13.15
LR2 M. Pardo
LR3 Carlos Zárate
LR4 Ventura-Duncan
LR5 Canc. Internacionales
LR6 Beron
LR8 Grabaciones
LR9 Típ. Pariente-Marani
LR10 Dixie Pal's
LS1 Típ. Caló
LS2 La Voz Agrícola y Ganadera
LS5 Típ. E. Vardaro
LS8 Chola Bosch
LS10 Típ. Peresini

13.30
LR2 Jazz 7 de Oro
LR3 Cine
LR4 Grabaciones
LR5 Myrian Steewart
LR6 Típ. Tanaglia-A. Luz
LR8 Carolina Cuevas
LR9 Carlos Roldán
LR10 Tenor Reggi
LS1 C. A. Blanco
LS3 Página Mundana
LS5 Grabaciones
LS8 Fonógrafo Bohemio
LS10 Grabaciones

13.45
LR2 Rosé-Septimino
LR4 Típ. E. Vardaro
LR5 Típ. Filiberto
LR6 Canadienses
LR8 Adela Stiro
LR9 Hora Misterio
LR10 Mús. de Cámara
LS1 Típ. Caló
LS6 Los Viudos. Lopecito
LS10 Los Caballeros

14
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Aldo Reggi
LR4 A. R. Avilés. Cine
LR5 Trans. de Operas
LR6 Beron
LR8 Grabaciones
LR9 Myrian Stewart
LR10 La Mujer y el Jazz
LS1 El Cine y su música
LS2 Informativo
LS5 Matinée. Grabaciones
LS6 R Montes-Lopecito
LS10 Típ. Peresini

14.15
LR3 Orq. Starikow
LR6 Típ. Tenaglia-A. Luz
LR8 Carolina Cuevas
LR9 Grabaciones
LS6 B. Camperos
LS10 Grabaciones

14.30
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Carlos Zárate
LR6 Típ. Tenaglia
LR8 Grabaciones
LS1 Tertulias Médicas
LS3 Aud. para las Madres
LS4 Orq. Starikow
LS8 Platea Club
LS10 Típ. Peressini

14.45
LR3 Buono-Striano
LR6 Beron
LR8 Adela Stiro
LS8 Valses Vieneses
LS10 Manuel Oreiro

15
LR4 La Media Hora del Vals
LR6 Grabaciones
LR8 Aud. Azul
LR10 M. del Cerro
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Canc. Martínez
LS8 Luis Cardoso
LS10 Tribu Goyana

15.15
LR3 Chola Martínez
LR6 Grabaciones
LR10 Roberto Barcos
LS4 Orq. Tenaglia
LS6 R. Montes. Lopecito
LS8 Canc. españolas
LS10 Manuel Oreiro

15.30
LR3 Típ. Firpo
LR4 Grabaciones
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR8 Nilo Fontán
LR10 Orq. Starikow
LS1 Grabaciones
LS4 Canc. Landi
LS6 Los Viudos
LS8 Luis Casdoso
LS10 Tribu Goyana

15.45
LR3 Lita Landi
LR8 Música Popular
LR10 Prog. Japonés
LS4 Conj. Habana
LS6 J. C. Videla
LS8 Operas

16
LR3 Típ. Firpo
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 Nilo Fontán
LR9 Grabaciones
LR10 Ch. Martínez
LS2 Grabaciones
LS4 Buono-Striano
LS6 Lopecito. R. Montes
LS8 Informativo
LS10 Manuel Oreiro

16.15
LR3 Ana May. Conjunto Habana
LR6 Juancho
LR8 Música Popular
LR10 Roberto Barcos
LS6 Los Viudos
LS8 Selec. Fritz Kresller
LS10 Concurso de Orquestas Típicas

16.30
LR3 Ana May
LR4 Grabaciones
LR8 Aída Denis
LR9 Música Clásica
LR10 Lita Landi
LS4 Marylin
LS6 J. C. Videla
LS8 Luis Cardoso

16.45
LR3 Cuart. Porteño
LR8 Bailables
LR10 Típ. Firpo
LS6 Voz Hebrea
LS8 Selec. Pills y Tablet

17
LR2 Grabaciones
LR3 Conj. Habana
LR5 Pura Schroeder
LR6 Grabaciones
LR8 Aída Denis
LR9 Cicerone Universal
LR10 M. del Cerro
LS1 La Voix de Francia
LS4 Ana May
LS8 Jazz Guanabara
LS10 Música y Palabras

17.15
LR3 Olga Gómez. Informativo
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Loreta Dartés - Grab.
LR8 Bailables
LR10 Roberto Barcos
LS4 Típ. Firpo

17.30
LR2 Caperucita Roja
LR3 Mutarelli, Otal y Anchart
LR5 Vittorio Bacciato. Orq. S. Almeyda
LR8 Aud. del Jazz
LR9 Hora del Vals
LR10 Ana May
LS1 Grabaciones
LS2 La Voz de la Asistencia Pública
LS4 Cuart. Porteño
LS8 Balnearios del Sud
LS10 Braulio Lucero

17.45
LR5 Luis W. Pratesi
LR6 Loreta Dartes
LR10 Cuart. Porteño

18
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Aud. Toddy, por Rega Molina
LR4 Esc. de la Srta. Alegría
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Temas Rurales
LR9 Carmen Torres
LR10 Discos de Gardel
LS1 Boletín Agricultura
LS2 Desde la Unión Industrial
LS3 C. Lavalle
LS6 Trío Sureda
LS8 Roberto Salinas
LS10 Grab. Carlos Gardel

18.15
LR5 Bacciato. Orq. S. Almeyda
LR9 El Hogar y los Niños
LR10 Olga Gómez
LS1 H. Lima
LS3 Grabaciones
LS4 Cuart. Porteño
LS6 V. Doris

18.30
LR2 Grabaciones
LR3 Ana May
LR4 V. Taglicozzo
LR5 Luis W. Pratesi
LR6 Hora del Té
LR9S Aída Denis
LR10 Viva Cien Años
LS1 Honey Parker
LS3 C. Lavalle
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 C. y Zorzales
LS8 La Pandilla

18.45
LR2 Crónico Policial
LR3 Cuart. Firpo
LR5 Orq. J. M. Castro
LR8 Grabaciones. Carmen Torres
LR10 Típ. de la Cruz
LS1 Hermida Lima
LS2 Pandilla "Campana"
LS3 Grabaciones
LS4 Olga Gómez
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Jazz Guanabara

19
LR2 Grabaciones
LR3 Ana May
LR4 C. Febre
LR5 Bacciato
LR6 Informativo
LR6 Hans y Grete
LR9 Típ Lomuto
LR10 Bailables
LS1 Honney Parker
LS2 Hora Mar del Plata
LS4 Típ. Tenaglia
LS6 Carmen de Lerma
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15
LR2 Boletín dep. "Alca"
LR3 Cuart. Firpo, Irusta-Fugazot-Demare
LR4 Pol Breval
LR5 Luis Pratesi
LR9 Lucrecia Vélez
LS1 Grabaciones
LS4 A. Guida
LS6 Trío Sureda
LS8 Jazz Guanabara
LS10 Maruja Villanueva

19.30
LR3 Ana May
LR4 Bol. Noticioso
LR5 J. M. Castro
LR6 E. Fulton
LR9 Jazz Marengo
LS1 Orq. Starikow
LS2 Julia de Isla. Grab.
LS3 C. Febre
LS4 Conferencias
LS6 V. Doris
LS8 Baby Dow. Trío Alsina-Serna-Baliotl
LS10 Típ. Diugo

19.45
LR3 Cuart. Firpo. Irusta-Fugazot-Demare
LR5 V. Bacciato
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 Antonio Carrión
LS1 Grabaciones
LS2 Informativo
LS3 Grabaciones
LS4 A. Guida
LS6 C. de Lerma
LS8 Deportes
LS10 Maruja Villanueva

20
LR2 C. Louzán. M. Caló
LR3 Jazz Mickey
LR4 Lois Blue
LR5 Josue Quesada
LR6 A. Maida. Típ. H. Canaro
LR8 Conj. Lima
LR9 La Familia Pancha
LR10 Cuart. Firpo
LS1 Orq. Starikow
LS2 Típ. Prieto. Julia de Isla
LS4 Los Hinchas
LS6 Buono-Striano
LS8 Baby Dow. Trío Alsina-Serna-Baliotti
LS10 Hora Española

20.15
LR2 O. Alonso
LR3 Néstor Feria
LR4 Orq. Clásica Splendid
LR5 Orq. Astoria. H. Kumok
LR6 E. Fulton
LR8 Típica Marchisio
LR10 Evita Lauri
LS1 Tenor Ballester
LS2 Típ. Prieto
LS5 Dúo Camera - Más
LS6 Trío Sureda
LS8 Típ. Gálvez

20.30
LR2 M. Caló. C. Louzán
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Lois Blue
LR5 Jane Alice Edgar
LR6 Conj. Kalada
LR8 Carlos Aveño
LR9 Típ. Lomuto
LR10 Irusta - Fugazot - Demare
LS1 Orq. Starikow
LS2 Copetín Musical
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Cuart. Firpo
LS5 Boletín La Crítica
LS6 V. Doris
LS8 Trío Alsina-Serna-Baliotl. J. Vera
LS10 Tita Pugliese

20.45
LR2 M. Caló
LR4 Orq. Clásica N. Mir. F. Sueta
LR5 F. Randle
LR6 A. Maida. Típ. H. Canaro
LR8 Conj. Lima
LR9 Lucrecia Vélez
LR10 H. Mickey
LS1 Tenor Ballester
LS4 Néstor Feria
LS6 Buono-Striano
LS8 J. Perceval. S. Reilly. Típ. Wico

21
LR2 O. Alonso. Típ. Prieto
LR3 N. Feria. Irusta-Fugazot-Demare
LR4 La Media Hora del Cine
LR5 Orq. Astoria. H. Kumok
LR6 Argañaraz
LR8 Típ. Marchisio
LR9 Jazz Marengo
LR10 Evita Lauri
LS1 Orq. Starikow
LS2 C. Louzán. M. Caló
LS3 Grabaciones
LS4 Típ. H. Canaro
LS5 Dúo Camera-Más
LS6 Carmen de Lerma

21.15
LR2 C. Louzán
LR3 H. Mickey. Cuarteto Firpo
LR5 Jazz Alice Edgar
LR6 Típ. H. Canaro. E. Fulton
LR8 Lina Pitaluga. Luis Rivera
LR9 Antonio Carrión
LR10 Típ. F. Canaro
LS1 Tenor Ballester
LS2 O. Alonso
LS4 Irusta-Fugazot-Demare
LS5 M. Toledo
LS6 Buono-Striano
LS8 Satanela. Trío Alsina-Serna-Baliotl

21.30
LR2 Aud. Tango de Ayer y Hoy
LR3 Libertad Lamarque
LR4 Orq. Brunelli
LR5 F. Randle
LR6 Conj. Kalada
LR8 Carlos Aveño
LR9 Típ. Lomuto
LR10 La Voz de España
LS1 Aud. al Balneario
LS2 Desde la Exposición de Palermo
LS4 H. Mickey
LS5 Orq. Clásica N. Mir-J. Sueta
LS6 Aud. Ibero American..
LS10 Los Caballeros

21.45
LR3 Típ. Zerrillo
LR5 Orq. Astoria. H. Kumok
LR6 Ramírez-Argañaraz
LR8 Conj. Lima
LR9 Lucrecia Vélez
LS4 N. Feria
LS5 Grabaciones

22
LR2 Desde la Exposición de Palermo
LR3 Típ. F. Canaro. Carmen Silva
LR4 Orq. Clásica N. Mir-J. Sueta
LR5 Jane Alice Edgar
LR6 Típ. H. Canaro. E. Fulton
LR8 Típ. Marchisio
LR9 Jazz Marengo
LS2 La Casa de los Buhos. M. Caus
LS4 Típ. Padula
LS5 Dúo Camera-Más
LS8 J. Vera. Orq. Gálvez
LS10 Grabaciones

22.15
LR3 Buono-Striano. M. T. Grecco
LR4 P. Allemandri
LR5 F. Randle
LR6 Conj. Kalada
LR8 Erminda Lima
LS4 Diana Lavalle
LS5 Grabaciones
LS6 M. Almeida
LS8 Satanela
LS10 Hora Patagonia

22.30
LR2 Típ. Prieto
LR3 Cuadros Argentinos
LR4 Orq. Brunelli
LR5 Jane A. Edgar
LR6 Argañaraz
LR8 Carlos Aveño
LR9 Antonio Carrion
LR10 Típ. Padula
LS2 Desde la Esposición de Palermo
LS4 R. Caló
LS6 Conj. Internacional
LS8 Orq. Gálvez

22.45
LR2 Desde el Luna Park
LR5 Orq. Astoria. H. Kumok
LR6 Kalada
LR8 Lina Pitaluga. Luis Rivera
LR9 Grabaciones
LR10 María T. Grecco
LS4 Bailables
LS6 Milaneses Deportivas
LS8 Satanela
LS10 Grabaciones

23
LR3 Típ. Padula
LR4 Bailables. Jazz Goudey. Típ. Romero-Casal
LR5 Bailables
LR6 Informativo
LR8 Típ. Tanoredi. Lewis Barona Jazz
LR9 Cicerone Porteño
LR10 Bailables
LS1 Bailables Geniol
LS6 M. Almeida
LS10 Música y Noticias

23.15
LR3 M. T. Grecco. Diana Lavalle
LS6 Conj. Internacional

23.30
LR3 Informativo
LR9 Bailables
LS2 Informativo
LS6 Milanesas Deportivas

23.45
LS6 Conj. Internacional

24
LR3 Típ. Padula

VIERNES

9.15
LR2 Informativo
LR3 Grabaciones
LR4 E. P. Maroni Noticioso
LR5 Grabaciones
LR6 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Hora Avícola
LS5 El Diario en síntesis
LS6 Grabaciones
LS8 Grabaciones
LS10 Grabaciones

9.30
LR2 Salpicón "Romeu"
LR3 Tip. Divasto
LS1 Hora Amena
LS2 Hora Alemana
LS4 Hora Alemana
LS6 E. Perales

9.45
LR2 Juan Alessio
LR6 Grabaciones
LS6 Tip. Peressino

10
LR2 Tip. Stella L. Forteza. Grabaciones
LR3 Tip. Divasto
LR4 Grabac. y poesías por E. P. Maroni
LR5 Música selecta
LR6 Grabaciones
LR9 Lecciones de inglés
LR10 Viva Cien años
LS5 La Voz Médica del Aire
LS6 E. Perales
LS10 Boletín Mataderos

10.15
LR3 Félix Ocampo
LR9 Don Braulio Lucero
LS6 Virginia Doris

10.30
LR3 Motivos populares
LR10 Juan Alessio
LS1 Nuestro Club
LS4 Tip. Divasto
LS5 Grabaciones
LS6 Tip. Peressino

10.45
LR6 Alberto Gulda
LR10 Carlos Romeu
LS4 Boletín de Hacienda
LS6 R. Montes, Lopecito

11
LR3 Juan Alessio
LR4 N. del Campo
LR5 Cine Dial
LR6 Desfile Odeón
LR8 Selecciones music.
LR9 Grabaciones
LR10 Tip. Bighessi
LS1 Grabaciones
LS2 Hora Mar del Plata Grabaciones. Coment.
LS4 Boletín Turf.
LS6 Virginia Doris, Lopecito
LS10 Bco. Hip. Nacional

11.15
LR3 Onelia Talenton
LR8 Víctor del Pino
LR9 Jaimes Barraza
LS4 Juan Alessio
LS6 Tip. Peressini. Lopecito
LS8 Grabaciones
LS10 Grabaciones

11.30
LR3 Tip. Sassone
LR6 E. Fulton
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 Tip. Pugliesse
LR10 Tip. Divasto
LS1 Informativo
LS4 Ronda Policial
LS6 R. Montes, Lopecito
LS8 La Plata Radial
LS10 Hora de la Boca

11.45
LR3 Félix Ocampo
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Víctor del Pino
LR9 Nini Marschall
LS6 Virginia Doris, Lopecito

12
LR2 Tip. Prieto, Z. Cavalcanti
LR3 Tip. Divasto
LR4 Tip. M. Caló
LR5 Orq. Mirabet
LR8 Selecciones musicales
LR9 Orq. Grescha Keelach
LR10 Automovilismo
LS1 Felica-Prattesi
LS2 Tip. Prieto T. Fervi
LS3 Grabaciones
LS4 Tip. Canaro
LS5 J. Sharo
LS6 Tip. Peressini. Lopecito
LS8 Tip. Sténtor
LS10 Osvaldo Vera

12.15
LR2 Tip. Prieto
LR3 Informativo
LR4 Elian Rossi
LR5 Carlos Figueroa
LR6 Tip. Tenaglia
LR8 Carlos Gram
LR9 Jaimes Barraza
LR10 Onelia Talenton
LS1 Arturo Matera
LS2 Jazz 7 de Oro
LS4 Balnearios del Sud
LS5 Grabaciones
LS6 R. Montes, Lopecito
LS8 Troveros de Cuyo
LS10 Noticioso

12.30
LR2 T. Fervi, Jazz 7 de Oro
LR3 Tip. Sassone
LR4 J. Perceval
LR5 Operetas
LR6 J. Falcone, Canadienses
LR8 Salpicón gramatical
LR9 Tip. Pugliesse
LR10 Juan Alessio
LS1 Felica-Prattesi
LS2 Z. Cavalcanti, Típica Prieto
LS3 Hora Alemana
LS4 Tip. Canaro
LS5 Tip. M. Caló
LS6 V. Doris
LS8 Típica Sténtor
LS10 Bassi-Barroso

12.45
LR2 T. Fervi
LR3 Hugo Vidal
LR4 J. Sharo
LR5 Orq. Mirabet
LR6 E. Fulton
LR8 Carlos Gram
LR9 Nini Marschall
LR10 Tip. Sassone
LS1 Grabaciones
LS2 Noticioso "Conde"
LS4 Pensión Modelo
LS5 Automovilismo
LS6 Prog. Ibero-Americano
LS8 Troveros de Cuyo
LS10 Tip. Pocholo

13
LR2 Solistas orq. Prieeto
LR3 Tip. Sassone
LR4 Tip. M. Caló
LR5 Carlos Figueroa
LR6 La Voz de LR6
LR8 Concierto
LR9 Orq. Grescha Keelach
LR10 Onelia Talenton
LS1 Arturo Matera
LS2 Tip. Prieto
LS4 Boletín de Hacienda
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Tip. Sténtor
LS10 Osvaldo Vera

13.15
LR2 Simons y sus Bohemios
LR3 Navarro-Lara
LR4 Elian Rossi
LR5 Orq. Mirabet
LR6 Tip. Tenaglia
LR9 Bco. Hipotecario Nacional, Jaimes Barraza
LR10 Hugo Vidal
LS1 Felica-Prattesi
LS2 Z. Cavalcanti, Típica Prieto
LS5 Tip. M. Caló
LS8 Troveros de Cuyo
LS10 Bassi y Barroso

13.30
LR2 Z. Cavalcanti
LR3 Cinematografía
LR4 J. Perceval
LR5 Carlos Figueroa
LR6 E. Fulton, Canadienses
LR9 Tip. Pugliesse
LR10 Tip. Zerrillo
LS1 Arturo Matera
LS2 La Voz Ganadera y Agrícola
LS3 Página mundana
LS5 J. Sharo
LS8 Fonógrafo Bohemio
LS10 Tip. Pocholo

13.45
LR2 Jazz 7 de Oro
LR4 Tip. M. Caló
LR5 Orq. Mirabet
LR6 J. Falcone
LR9 Hora Misterio
LR10 Carmen Salas
LS1 Felica-Prattesi
LS5 Grabaciones
LS6 Trío Sureda
LS10 Oscar Vera

14
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 A. R. Avilés Cine
LR5 Clara del Río
LR6 Tip. Tenaglia
LR8 Carlos Gram
LR9 Nini Marschall
LR10 La Mujer y el Jazz
LS1 El Cine y su Música
LS2 Informativo
LS5 Hora Aconcagua
LS6 M. Almeida
LS10 Bassi y Barroso

14.15
LR3 Hugo Vidal
LR6 E. Fulton
LR8 Selecciones musicales
LR9 Grabaciones solistas
LS6 B. Camperos
LS10 Tip. Pocholo

14.30
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Tip. Zerrillo
LR6 Tip. Tenaglia
LR8 Martha Mazzeo
LR9 Mojarrita
LS1 Tertulias Médicas
LS3 Audic. para las Madres
LS8 Platea Club
LS10 Ernesto Ochoa

14.45
LR3 Navarro-Lara
LR6 J. Falcone
LR8 Selección musicales
LS4 R. Sullivan
LS8 Grabaciones
LS10 Los Viudos

15
LR3 R. Sullivan
LR4 Grabaciones
LR6 Grabaciones
LR8 Aud. Azul
LR10 Susana Estrada
LS1 El Rincón de los Niños
LS4 Tip. Tenaglia
LS5 Matinée. Grabaciones
LS10 Piano por Mañita

15.15
LR3 Tip. R. Zerrillo
LR10 Grabaciones
LS6 Trío Sureda
LS8 María Alba
LS10 Ernesto Ochoa

15.30
LR3 Navarro-Lara
LR6 Je Sais Tout
LR8 Martha Mazzeo
LR10 Raquel Sullivan
LS1 La Voix de France
LS4 Pura Trigueros
LS6 Ercilia Palma
LS8 Grabaciones
LS10 Los Viudos

15.45
LR3 Hilda Rufino
LR8 Grabaciones
LR10 Susana Estrada
LS4 Tip. Zerrillo
LS6 M. Almeida
LS10 Piano por Mañita

16
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Síncopa y Ritmo
LR8 R. Escalada
LR9 Grabaciones
LR10 Navarro Lara
LS1 Operas
LS2 Grabaciones
LS4 Canciones
LS6 Trío Sureda
LS8 Informativo
LS10 Los Viudos

16.15
LR3 Cto. Parada
LR6 Juancho
LR8 Grabaciones
LR9 Bco. Hip. Nacional
LR10 Susana Estrada
LS4 R. Sullivan
LS6 Ercilia Palma
LS8 María Alba
LS10 Los Viudos

16.30
LR3 Hilda Rufino
LR4 Grabaciones
LR8 R. Escalada
LR9 Bailables Dayrico
LR10 Dante Miramar
LS4 Marylin
LS6 M. Almeida
LS8 Grabaciones
LS10 Concurso de típica

16.45
LR3 Tip. Rodríguez
LR8 Grabaciones
LR10 Stella Maris
LS6 Voz Hebrea

17
LR2 Hora Aconcagua
LR3 Cto. Parada
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Myrian
LR8 R. Escalada
LR9 El Cicerone Universal
LR10 Osvaldo [illegible]
LS1 Anita Burón
LS8 Evita Fossatti
LS10 Música y palabras

17.15
LR3 Informativo
LR5 Martha Oliver
LR8 Bailables
LR10 Hilda Rufino
LS4 Tip. Rodríguez

17.30
LR2 Aud. Caperucita Roja
LR3 Mutarelli. Otal. Anchart
LR4 Cuart. Santa Fe
LR5 M. A. Funes
LR6 Grabaciones
LR8 Amigos del Jazz
LR9 Hora Agrícola
LR10 Stella Maris
LS8 Balnearios del Sud
LS10 Don Braulio Lucero

17.45
LR4 Estela Nilson
LR5 Orq. Ambassador
LR9 La Media Hora del Vals
LR10 Discos Varios
LS4 Cto. Parada

18
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Conjunto Toddy
LR4 Cuart. Santa Fe
LR5 Martha Oliver
LR6 Temas rurales
LR10 Tip. Rodríguez
LS2 Desde la Unión Industrial
LS3 Esc. de la Srta. Alegría
LS4 Tip. Tenaglia
LS6 Canz. di Nápoli
LS8 Cía. Roberto Salinas
LS10 Hora Carlos Gardel

18.15
LR4 Estela Nilson
LR5 M. A. Funes
LR9 El Hogar y los niños
LR10 S. Devin
LS4 Anita Burón
LS6 Conferencia por la F. N. L. J. E.

18.30
LR2 Grabaciones
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Sharon Line. Grabac.
LR5 Audic. Infantil
LR6 Grabaciones
LR8 Toribio Vizcacha
LR9 Medicina Deportiva
LR10 Bailables. Tip. de la Cruz
LS1 Grabaciones
LS3 Grabaciones
LS4 Tip. Tenaglia
LS6 Calandrias y Zorzales
LS8 La Pandilla

18.45
LR2 Crónica Policial
LR3 S. Devin
LR9 M. Castells
LS2 Pandilla "Campana"
LS4 Canciones
LS5 Boletín Deportivo
LS8 Evita Fossatti

19
LR2 Grabaciones
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Cuart. Santa Fe
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Boletín Informativo
LR8 Haus y Grete
LR9 Rodil
LS2 Grabaciones
LS4 Tip. Canaro
LS6 M. Oreiro
LS8 Noticioso
LS10 Noticioso

19.15
LR2 Bolet. Deport. "Alca"
LR3 V. Vera
LR4 Desde Roma
LR5 Martha Oliver
LS4 S. Devin
LS6 Canz. di Nápole
LS8 Evita Fossatti
LS10 Tip. Azzerboni

19.30
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Informativo
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Beron
LR9 Anna E. Carlyn
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Jazz 7 de Oro
LS4 M. T. Greco
LS6 C. Romeu
LS8 Deportes S. Aguayo
LS10 Hora Espiritual

19.45
LR3 V. Vera. S. Devin
LR5 M. A. Funes
LR6 Turf. Condal
LR8 Grabaciones
LR9 Tip. Pugliesse
LS1 Otto Berger
LS2 D. Dumas. Informativ.
LS4 Tip. Rodríguez
LS6 Conj. port. M. Chiavetti
LS8 H. Velich. V. Crisera

20
LR2 Jazz 7 de Oro. I. Blasco.
LR3 Tip. Firpo
LR4 Orq. Rit. G. Posadas. J. Perceval
LR5 Orq. Eddelweis
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Hnas. del Valle
LR9 La Hia. de Pancha Rolón.
LR10 Amparo Ubeda
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Conj. H. California. L. Ritter
LS4 Oscar Ugarte
LS6 Contrap. entre Caggiano y Greco
LS8 Natty Carol. Samuel Aguayo
LS10 Hora Española

20.15
LR2 Tip. Prieto
LR3 Oscar Ugarte
LR5 R. Montgomery
LR6 Dora Delly. Hermanos Stern
LR8 Tip. D'Alessandro.
LR10 V. Vera
LS2 Septimino. M. Bolotte
LS1 Otto Berger
LS4 Tip. Canaro
LS5 O. Moreno
LS6 M. Oreiro
LS8 H Velich. V. Crisera

20.30
LR2 C. Aveño Tip. Prieto
LR3 Tip. Firpo
LR5 V. Hormaechea
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 M. Rabbione
LR9 Lena Maldi
LR10 Amparo Ubeda
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 Copetín Musical. Tip. Prieto. L. Ritter. Conj H. California
LS3 Hora Sirio-Libanesa
LS4 Quint. Neira
LS5 Boletín La Crítica
LS6 Canz. di Nápole
LS8 Tip. Laurenz
LS10 Tip. Azzerboni

20.45
LR2 I. Blasco
LR3 M. T. Greco. Dixi Pals
LR5 R. Montgomery
LR6 Beron
LR8 Claudia Torino
LR9 Prismático
LR10 Tip. Firpo
LS1 Otto Berger
LS4 Oscar Ugarte
LS6 C. Romeu
LS8 Naty Carol. S. Aguayo
LS10 The Melodies

21
LR2 Tip. Prieto. C. Aveño
LR3 V. Vera
LR4 Jazz R. Ayala. R. Contreras
LR5 Aud. Especial
LR6 Hermanos Stern Dora Delly
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 Lolita del Río
LR10 Amparo Ubeda
LS1 Jazz H. Mickey
LS2 El Payo Manrique
LS3 Grabaciones
LS4 Tip. Firpo
LS5 Grabaciones
LS6 Conj. Chiavetti
LS8 Resnick. S. Aguayo
LS10 Volcando el codo

21.15
LR2 Tip. Prieto
LR3 Hnos. Neira. Típica Firpo
LR5 Orq. Eddelweis. M. Montgomery
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Tip. Pugliesse
LR10 V. Vera
LS1 Joaquín de Vedia
LS2 Conj. H. California. L. Ritter
LS4 M. T. Greco
LS6 M. Oreiro
LS8 Tip. Laurenz
LS10 The Melodies

21.30
LR2 I. Blasco. Simons y sus Bohemios
LR3 Dixi Pals
LR4 Pol Breval
LR5 V. Hormaechea
LR6 Beron
LR8 M. Rabbione
LR9 Anna E. Carlyn
LR10 La Voz de España
LS1 Transm. Colón. Balneario. Wiener Prater Capelle
LS2 Desde la Exposición de Palermo
LS4 Quint. Hnos. Neira
LS5 O. Moreno
LS6 Prog. I. Americano
LS8 Conj. Bien Tiré
LS10 Carmen Méndez

21.45
LR2 C. Aveño
LR3 Nelly Omar. Tip. Rodríguez
LR4 Orq. Splendid
LR5 Orq. Eddelweis
LR6 Ramírez. Hermanos Stern
LR8 Claudia Toriño
LR9 Tip. Pugliesse
LS1 Grabaciones
LS3 Jazz R. Ayala
LS4 Jazz Dixi Pals
LS5 Grabaciones

22
LR2 Desde la Exposición de Palermo
LR3 Tip. Firpo
LR5 M. Montgomery
LR6 D. Delly. Tip. Zerrillo
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 L. del Río
LS1 Wiener Prater Capelle
LS2 La Casa de los Búhos. M. Caus
LS3 Grabaciones
LS4 Tip. Canaro
LS8 V. Crisera. Naty Carol
LS10 Grabaciones

22.15
LR3 Bety Boop. Dixi Pals
LR4 Pol Breval
LR5 V. Hormaechea
LR6 Clara Milani
LR8 Hnas. del Valle
LR9 Bco. Hip. Nacional
LS1 Grabaciones
LS4 Nelly Omar
LS6 T. Fileni
LS8 Tip. Laurenz. Resnick
LS10 Hora Patagonia

22.30
LR2 Jazz 7 de Oro. Grabaciones
LR3 Betty Boop
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. Eddelweis
LR6 Hnos. Stern. Clara Milani
LR8 Tip. D'Alessandro
LR9 A. Carlyn
LR10 Betty Boop
LS1 Wiener Prater Capelle
LS2 Transmisión desde la Exposición de Palermo
LS4 Tip. Canaro
LS6 Tip. Taverna
LS8 Tip. Laurenz

22.45
LR2 Simons y sus Bohemios
LR3 Hnos. Neira. Dixi Pals
LR4 Orq. Iberia. E. Valdés
LR5 Bailables. Gordon Stretton. Tip. Danessi
LR6 Tip. Zerrillo
LR8 Claudia Torino
LR9 L. del Río
LR10 Nelly Omar
LS1 Grabaciones
LS6 Milanesas deportivas
LS8 Resnick
LS10 Grabaciones

23
LR3 Betty Boop
LR4 Bailables. Jazz R. Goudey. Tip. Romero. Casal.
LR6 Informativo
LR8 Tip. Tancredi. Jazz Lewis Varona
LR9 El Cicerone Universal
LR10 Bailables
LS1 Bailables Geniol
LS4 Bailables. Típica D'Arienzo. Oklaoma Jazz
LS6 T. Fileni
LS8 Noticioso
LS10 Música y noticias

23.15
LR3 Nelly Omar. Tip. Rodríguez
LS6 Tip. Taverna

23.30
LR3 Panorama del día
LR9 Bailables
LS2 Informativo
LS6 Milanesas deportivas

23.45
LS6 T. Fileni

24
LR3 Hnos. Neira. Tip. Rodríguez



SABINA OLMOS

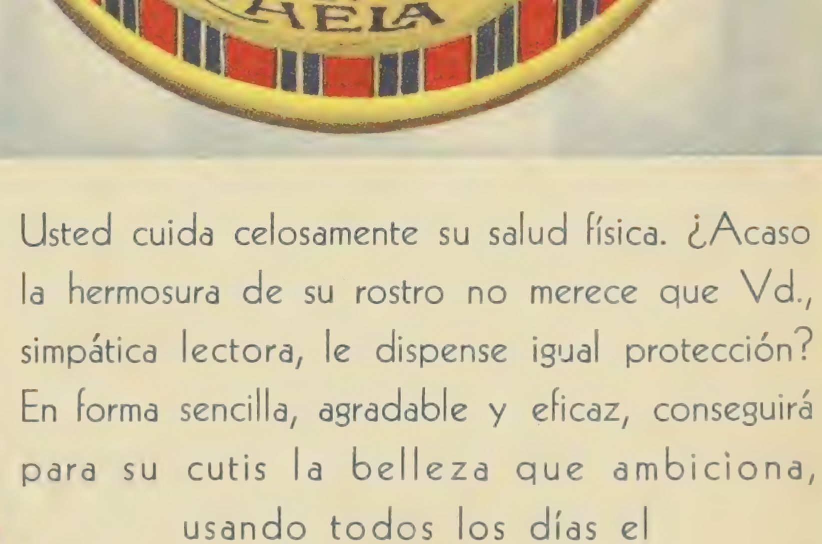
La emotiva intérprete de canciones criollas, en un gracioso gesto ante el micrófono.

Cuide su belleza como su salud

Tonos:
BLANCO - RACHEL
OCRE y CHAIR

Caja **25** gms. $ **0.60**
„ **50** „ „ **0.90**
„ **75** „ „ **1.30**





Usted cuida celosamente su salud física. ¿Acaso la hermosura de su rostro no merece que Vd., simpática lectora, le dispense igual protección? En forma sencilla, agradable y eficaz, conseguirá para su cutis la belleza que ambiciona, usando todos los días el







Cía GENERAL FABRIL FINANCIERA - TALLERES GRAFICOS



RADIOLANDIA

VALORES CONSAGRADOS
Y VALORES QUE SURGEN

ADA FALCON

La crítica ha agotado, al referirse a Ada Falcón, toda la gama de elogios. No ha faltado tampoco el reproche, pero éste, muy pocas veces usado al referirse a ella, ha sido necesario para consagrarla definitivamente. Solamente aquellos que no saben de consagraciones son incapaces de provocar una discusión. Lo cierto es que Ada Falcón es una de las pocas figuras indiscutibles de nuestro cancionero y que está considerada entre las tres cancionistas máximas del tango. Ada Falcón no gustará a algunos, pero nadie puede negarle su categoría indiscutida de gran intérprete y de alma del tango. Su actuación en Radio Splendid confirma su plena madurez artística y reafirma su consagración definitiva.

ELIAS FORT

Surgio de un concurso de aficionados hace aproximadamente unos tres años. Cantor melódico, Elías Fort ha logrado en tan poco tiempo una situación de privilegio. Es, posiblemente, el mejor cantor de su cuerda en ese estilo. De voz dulce y llena de agradables matices, Elías Fort necesita para consagrarse definitivamente rendir el único tributo que debe cumplir un artista de excepción: El del tiempo. Su labor en los programas de Radio Prieto y Radio Rivadavia es interesante y llena de atractivos.



COMO

Un copetín en el bar, donde se puede permitir el lujo de jugar a los dados nada más que por divertirse, sin el sobresalto de la proximidad del mozo.

Este es el sueño de Reynal. Anunciar —cubierto sólo por el cómodo traje de baño— un foxtrot que cantará Ana May, también dentro de una moderna malla.

Un rincón amable, la proximidad de los pájaros que cantan, y con Ana May cerca de nosotros mostrándonos interesantes fotografías, no hace falta más para sentir el cielo en la tierra.

Reynal posee un moderno equipo receptor-transmisor, con el que realiza interesantes experiencias y recibe con toda fidelidad las transmisiones de todas partes del mundo. Aquí lo vemos haciendo escuchar a Ana May, algo que debe ser muy interesante.

en HOLLYWOOD

NO solamente en Hollywood tienen los artistas predilectos del público mansiones lujosas, llenas de rincones amables y capaces de ofrecer las comodidades más refinadas. También entre nosotros hay a quienes les gusta vivir en un ambiente de película americana y poder ofrecer horas de hospitalidad a sus amigos llenas de esa satisfacción que produce ser anfitrión en una casa de lujo.

Esto es lo que puede permitirse el animador y speaker José María Reynal, de actividad múltiple y bien conocida, quien invitó a conocer su casa a la dulce e inquietante Ana May, figurita que parece arrancada de una escena de revista norteamericana.



Si Ana May y Reynal formaran un dúo, es posible que lograran un éxito. Entonces, en las tardes de verano, sería dado verlos entonar una canción en la actitud que ilustra esta foto.

Una hamaca para soñar con un viaje fantástico a Hollywood, donde los productores americanos disputarían la apuesta figura de él y la extraordinaria simpatía de ella, para una película que recorriera triunfalmente el mundo.

★

Bajo la vigilancia de las fotos que desde la pared observan la escena, así realizarían Reynal y Ana una de esas escenas en que se obsequia una flor, para que el amado no vaya a olvidar nunca.

Y si el baño en pileta resultase imposible porque no hubiese pileta, por ejemplo, entonces una ducha a manguera, como se riegan las plantas y las flores, y ninguna flor más hermosa que esta Ana May, llena de sugerencias.

EN una nueva modalidad de su exquisito temperamento de artista, ha vuelto a presentarse entre nosotros el tenor Alfonso Ortiz Tirado, encarnando el protagonista de la película mejicana "Su última canción", que con la distribución de la Reich Film ha sido estrenada con gran suceso en el Cine Gran Splendid. El argumento trata el caso de un famoso tenor, enamorado de una niña muy hermosa, que quiso alcanzar para ella todas las glorias, pero fué amargo su despertar al comprender que solamente conseguía agradecimiento y admiración. Con la muerte en el alma, pero de irreductible nobleza, se sacrifica después de haber colocado a la joven en el camino de la felicidad, desapareciendo luego en la noche sin que jamás se vuelva a oír hablar de él. Entona Ortiz Tirado con voz soberbia y cálida, llevándonos a un mundo de visiones, sus más formidables éxitos, entre ellos "Lamento Borincano", "Estrellitas" y otras canciones desconocidas para nuestro público.



Escenas de la película mencionada, sirven para ilustrar esta página.

"Su ULTIMA CANCION"



MATRIMONIO MODERNO

El modernismo trasmuta los papeles... Ella ocupa su lugar y él... cualquier otro...

TODO cambia en la vida cuando el tiempo rueda por el infinito, camino de los siglos. Antes, una esposa podía tener celos de su esposo, pero por una íntima convicción arraigada en los prejuicios y en una más inviolable feminidad, prefería callárselos y atraer al esposo con mayor cariño. Hoy, más contundente y de acuerdo con la velocidad que al siglo le imprime la nafta de los autos y los aviones, cuando el esposo se comporta en forma no muy recomendable, entonces se apela a las sanciones, sean de carácter militar o alimenticias, pero sanciones definitivas siempre... Y esta característica de la esposa es ilustrada gráficamente en esta página por María Luisa Notar y Enrique Rodríguez.

¿El esposo ha estado coqueteando con otra?... Pues, en el mate, en lugar de azúcar, una buena carga de bicarbonato completa las sanciones alimenticias...

Mientras Rodríguez, confiadamente conversa con una "oyente admiradora", María Luisa se apresta a completar las sanciones de carácter militar.

LAS CALIFORNIA GIRLS

HE aquí a las "California Girls", el trío vocal femenino que debutará en el programa de L R 3 Radio Belgrano durante el próximo mes de abril, conjuntamente con Raúl Roulien y Conchita Montenegro. Sobre los méritos de estas simpáticas chicas se nos adelantan las más entusiastas y admirables referencias.



¡OJO CHICAS CON LOS DIRECTORES DE ORQUESTA!

AL frente de un conjunto de diez o doce músicos, el director de orquesta va moldeando las voluntades de los ejecutantes de acuerdo a sus deseos. Su batuta, insignia de mando, va trazando, en movimientos reposados o nerviosos de acuerdo al ritmo y estilo de la composición y el temperamento del director, los rumbos que deben seguir sus subordinados; ante los ojos y oídos del público, todas las figuras se esfuman, y la del director crece, abarcando su personalidad todo el interés. Especialmente en el auditorio femenino la figura del hombre que dirige una orquesta toma amplias proyecciones. Es una atracción indiscutible; su batuta es imaginada espada de general; la sonoridad de la orquesta parece un milagro logrado por su sola inspiración. Y, cuando se lo ve fuera de sus tareas habituales, las mujeres no pueden nunca despojarlo de su actitud artística. Pasa el maestro X. y lo siguen miradas de admiración.

¡Casarse con un director de orquesta! ¡Cuánta chica oyente ha acariciado secretamente esta esperanza! Compartir su fama, los halagos de la popularidad, el bienestar que lógicamente debe gozarse con los sueldos "sabrosos" que ganan.

Sin embargo... Y antes de que se nos quiera hacer aparecer como detractores sentimentales de nuestros conductores de orquesta, vamos a reproducir textuales las palabras de uno de ellos: Francisco Lomuto.

De un reportaje que realizó LA CANCION MODERNA al popular Pancho Laguna, entresacamos las siguientes líneas: "No me he casado porque no tuve tiempo. El amor a mi arte ha podido más que mis escarceos del corazón... Me parece difícil equilibrar la felicidad del hogar con las actividades del arte... Creo que, por lo general, el artista no puede hacer feliz a su esposa".

Huelgan los comentarios, después de tan concisas declaraciones.

Pero vamos a suponer por un momento que los directores encuentren el tiempo para casarse, y lo hagan convencidos de que el amor y el arte son perfectamente compatibles y que, como artistas, harán felices a sus respectivas esposas.

Desgraciadamente, la vida de los directores de orquesta presenta tantas alternativas y variantes inesperadas que se les hace muy difícil conciliar la realidad con sus propósitos. Para mayor claridad, vamos a reconstruir algunas escenas:

Pasada la luna de miel, el flamante "director-esposo" reanuda su labor artística; la esposa, confiada en el horario que tiene asignado en la broadcasting, traza sus planes de acuerdo al mismo. Pero comienzan las "extras": una llamada telefónica le comunica que hay una audición fuera de programa; por tanto, "él" demorará una hora más.

El martes la orquesta no tenía audición, de manera que aprovecharían la noche para ir al cine; pero "él" resolvió dedicar los martes a ensayar la orquesta, y el ensayo es sagrado e impostergable, ya que del mismo depende el éxito. Los sábados por la noche y los domingos por la tarde, que todos los matrimonios pasan juntos saliendo de paseo, etc., son los días en que él está más atareado: debe amenizar bailes con su conjunto.

La popularidad obliga a posar en innumerables ocasiones para diarios y revistas, lo que lleva buena parte del tiempo que podía dedicar al hogar.

Y aun en los pocos momentos que puede permanecer en casa, su pensamiento está fijo en los mil y un complicados problemas que se presentan continuamente.

La renovación del repertorio, indispensable para mantener el interés de los oyentes, exige largas horas dedicadas a revisar las novedades musicales, a seleccionarlas, a instrumentarlas. Luego están las dificultades financieras, que nunca faltan; la terminación o renovación de un contrato requiere meditaciones tranquilas; por tanto, para resolver todos estos dilemas, la esposa debe dejar a su cónyuge completamente solo, sin interrumpirlo por ningún motivo. Ni siquiera por celos, que nunca faltan; el motivo lo proporcionan muchas veces las fotos en que "él" aparece rodeado de chicas bonitas, esas fotos que nosotros realizamos para satisfacer a nuestros lectores.

No nos animamos a proseguir describiendo las perspectivas que esperan a las chicas que se ilusionan con los directores. Es cierto que hemos enfocado el problema desde un sólo punto de vista, que no es precisamente el más halagüeño, pero estamos seguros que estas consideraciones harán meditar a nuestras gentiles lectoras.

Aunque no ignoramos que ellas, ¡mujeres al fin!, verán las cosas bajo otro aspecto, de acuerdo a esa característica psicológica femenina que los hombres analizamos y determinamos en teoría, pero que revelamos no comprenderla en lo más mínimo en la práctica. Y teniendo presente aquello de que "no hay peor sordo que el que no quiere oír", y el no menos verídico "ojos que no ven, corazón que no siente", dejamos consignada nuestra forma de pensar. Las lectoras tendrán otra forma de encarar esta cuestión, desechando todos nuestros argumentos, pero nosotros cumplimos con nuestro deber, a riesgo de enemistarnos con muchas de ellas, advirtiendo: ¡Ojo, chicas, con los directores de orquesta!

Francisco Lomuto

Eddy Kay



Francisco Canaro

Harold Mickey





José María Castro



Osvaldo Fresedo

BUEN HUMOR, RISAS Y SONRISAS

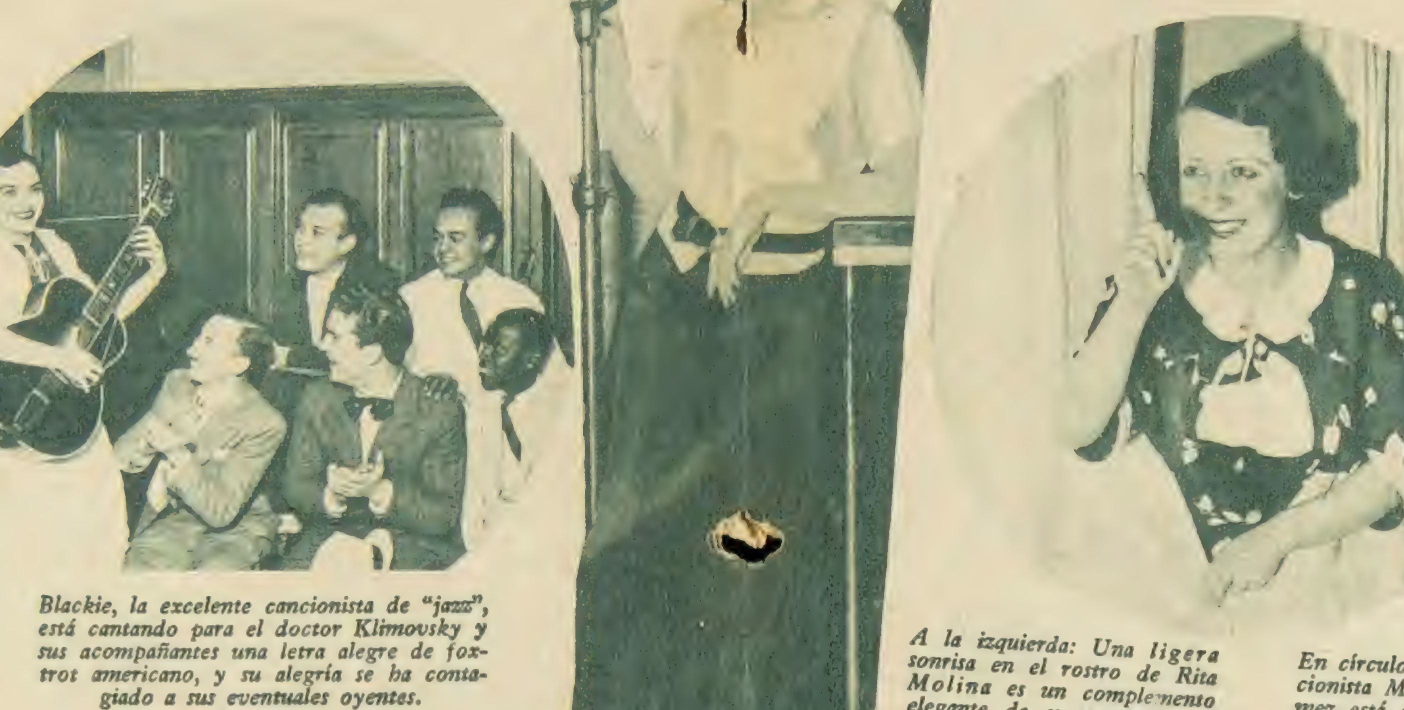
Fernando Díaz y Gómez-Vila. ¿Imagina el lector el trío que podría formarse? Pero ahora no se trata de eso, sino de pasar un rato alegre durante el descanso.



Tanturi y Eduardo Pereyra, directores de orquesta típica, se han propuesto hacer reír al portero de Radio El Mundo, y según puede comprobar el lector, lo han conseguido ampliamente.

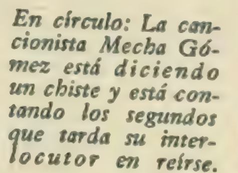


Ricardo Bernotti pretende matar a Striano, pero parece que lo mata... "de risa", mientras Striano y los speakers Torwin y Herbou acercan el micrófono para que los oyentes también se diviertan.



Blackie, la excelente cancionista de "jazz", está cantando para el doctor Klimovsky y sus acompañantes una letra alegre de foxtrot americano, y su alegría se ha contagiado a sus eventuales oyentes.

A la izquierda: Una ligera sonrisa en el rostro de Rita Molina es un complemento elegante de su personal encanto y hermosura.



En círculo: La cancionista Mecha Gómez está diciendo un chiste y está contando los segundos que tarda su interlocutor en reírse.

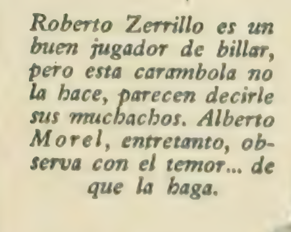
Abajo: Edgardo Donato ha dado libertad a sus muchachos para que se distraigan, pero resulta una distracción que no hay como soportarla... Pero al buen humor no hay cómo silenciarlo.



Rostros sonrientes... El cantor Juan Giliberti y sus guitarristas hacen del buen humor un culto, y mientras no actúan se cruzan algunos chistes de ley.



Patrocinio Díaz y el director del trío Figueroa sonríen ante la indiscreción del fotógrafo, que los sorprende en un ensayo.



Roberto Zerrillo es un buen jugador de billar, pero esta carambola no la hace, parecen decirle sus muchachos. Alberto Morel, entretanto, observa con el temor... de que la haga.





1. Una tarde de calor agobiante. Aprovechando la sombra que proyecta una enorme autobomba del Cuerpo de Bomberos, Lyda Borelli, Marta Cevallos, Pedro Láurenz y Héctor Farrell hacen un alto en su paseo.

2. Prosiguen la marcha, y pronto la alta temperatura se hace sentir nuevamente. Menos mal que un jardinero previsor ha dejado abierta la manguera que proporciona un "fresco" delicioso.

COMBATIENDO EL · CALOR

3. El verano es la estación de la cerveza. Un brindis amable, en que todos se desean mutuamente popularidad y éxito. El medio litro sobrante está de repuesto... o es del fotógrafo.

4. Entre la manguera del jardín y la cerveza, Lyda Borelli y Láurenz se quedan con el camión; aquí están esperando que por las tres bocas comience el diluvio.

5. Pero Marta Cevallos y Héctor Farrell prefieren esta sencilla fuente, porque está más cercana, y el día no invita a caminar, precisamente. Entre ambos están dispuestos a dejar sin agua las cañerías que proporcionan líquido a la fuente.

CARMEN DUVAL SE VA A MONTEVIDEO



Carmen Duval sabe conciliar su afán de cambiar de aires con su irresistible vocación por el canto; y es así cómo parte a Montevideo a respirar otra atmósfera y actuar, con indudable éxito, en una de las principales difusoras de la vecina orilla, la Radio Espectador.

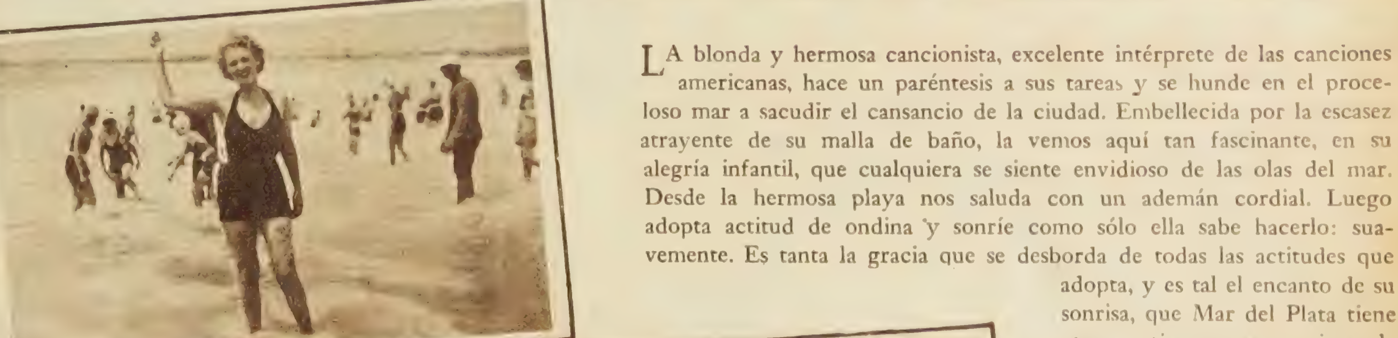
LOPEZ DE LAGAR COLECCIONA RECORTES



Entre las muchas debilidades del dinámico y culto López de Lagar, hay una muy seria: es un entusiasta coleccionista de recortes con comentarios, los elogiosos sobre todo, referentes a su actuación.

Helo aquí, atendiendo, solícito y amable, a sus muchos admiradores —¿y admiradoras?—, que lo requieren cada vez que da término a una de sus sabrosas charlas. Es tan numeroso el plantel de sus parciales, que tiene que atender a dos a la vez, por dos teléfonos. En cuanto a los recortes, dice que va a necesitar varios volúmenes para pegarlos, tanto es lo que se habla de él. Lo indiscutible es que López de Lagar ha logrado despertar enorme interés con sus "Charlas humanas", las que reiniciará en breve.

MABEL WAYNE DISFRUTA LAS DELICIAS DE MAR DEL PLATA



LA blonda y hermosa cancionista, excelente intérprete de las canciones americanas, hace un paréntesis a sus tareas y se hunde en el proceloso mar a sacudir el cansancio de la ciudad. Embellecida por la escasez atrayente de su malla de baño, la vemos aquí tan fascinante, en su alegría infantil, que cualquiera se siente envidioso de las olas del mar. Desde la hermosa playa nos saluda con un ademán cordial. Luego adopta actitud de ondina y sonríe como sólo ella sabe hacerlo: suavemente. Es tanta la gracia que se desborda de todas las actitudes que adopta, y es tal el encanto de su sonrisa, que Mar del Plata tiene otro motivo para sentirse la perla del Atlántico.



¿A qué artistas se parecen?



NUESTRAS ESTRELLAS DE RADIO

Por rara coincidencia, Norma Shearer, que representa en la pantalla la imagen de la dulzura, tiene su parecido en Libertad Lamarque, la intérprete popular cuya personalidad se afianza en la interpretación de las canciones delicadas.

Aquí vemos a Margarita Sola, destacada intérprete de Radio El Mundo, que tiene un sugestivo parecido con Jessie Matthews, la estrella británica que a través de su actuación en "Siemprevivas" ganara entre nosotros intensa popularidad.

Alicia Campos, la cancionista que descuella en el programa de Radio Belgrano, se parece a Margaret Sullivan, la estrella de la Universal que cuenta entre nosotros con grandes simpatías y que ha sido sorprendida en un gesto característico de Alicia Campos.

LA radiotelefonía y el cinematógrafo son dos manifestaciones estrechamente ligadas, en lo que atañe a la popularidad que acuerdan. En Estados Unidos las estrellas son indistintamente de la pantalla o del micrófono, y no sería prematuro predecir una situación análoga entre nosotros antes de mucho tiempo.

Escuchados a través del micrófono, el público desea ver a sus artistas favoritos plasmados en el celuloide, y el cinematógrafo aprovechará, indudablemente, la popularidad de los astros radiotelefónicos. Revisando fotografías, hemos hallado la coincidencia de que varias de nuestras artistas se parecen a las estrellas norteamericanas, algunas de cuyas muestras damos en esta nota.



Jean Harlow, nada menos que Jean Harlow tiene una "doble" entre nosotros, y es la inquieta y sugestiva Ana May, de un temperamento bien distinto, pero cuyas facciones y sonrisa encuentran un extraordinario parecido con la actriz yanqui.



SING-SING

EN Sing-Sing, la monumental prisión norteamericana, la radio está obteniendo uno de sus más notables triunfos, realizando una obra de incalculables beneficios morales para la sociedad.

Cuando Mr. Warden Lawes fué nombrado alcalde dispuso, contra la opinión de muchos, una innovación que debía rendir trascedentales resultados. "Los presos se aburren por la vida rutinaria que llevan, sin variantes; ese aburrimiento se torna generalmente en melancolía y concluye en desesperación. Y nadie es más peligroso que un hombre desesperado." Basado en ese razonamiento, Mr. Lawes hizo colocar receptores en todas las celdas.

Y actualmente, los 2.500 prisioneros de Sing-Sing son los radioescuchas que con más interés y atención siguen las transmisiones. Entre las frías paredes y detrás de los barrotes de las celdas resuenan sonoras carcajadas cuando Eddie Cantor ametralla con sus chistes; un silencio emocionante reina cuando Grace Moore la soprano que el cine popularizó en todo el mundo, interpreta una de sus "arias" favoritas. Las transmisiones deportivas son seguidas con inaudita expectativa.

Parecería que estuvieran en juego miles y miles de dólares en cada "match".

Según una expresión de uno de los penados "la radio trae a la prisión la vida de que el reglamento le había privado".

En los pocos momentos en que se permite a los presos alternar, el tema predilecto de las discusiones lo constituyen las audiciones.

En vista del interés despertado por los presos, se estableció como castigo por mala conducta, la privación del receptor. La medida ha dado sorprendentes resultados; los más rebeldes se han vuelto sumisos, ante la

perspectiva de perder lo que para ellos es lo que hace más llevadera la vida.

Exceptuando los dramas demasiado melancólicos, aquellos en los que figuran asesinatos, o ejecuciones, que están prohibidas por considerárselas de perniciosa influencia moral, cada preso tiene el derecho de escuchar en su receptor a teléfonos lo que más le agrade.

El ejemplo de Sing-Sing, con sus aleccionadores resultados, ha sido imitado en casi todas las cárceles de Estados Unidos, y puede calcularse actualmente en 150.000 el número de "presos-oyentes". Un detalle pintoresco: cuando se dió a publicidad esta cifra, se recibió en Sing-Sing una propuesta de un fabricante de limas, que pensaba financiar una audición, si lo autorizaban, dedicada a los presos, y en la que pregonaría las excelencias de sus limas.

da espiritual. 150.000 personas, que por diversos delitos expían sus culpas aislados de todo lo que significa placer, deprimidos por la soledad angustiosa, el remordimiento que tarde o temprano se hace presente, apuñaleando la conciencia, han hallado en las ondas sonoras el bálsamo reconfortador que sus espíritus reclaman.

Las autoridades de las cárceles de todos los países, los penalistas, jueces y abogados de todo el mundo han seguido ansiosamente este experimento que se vislumbra triunfador, y del que han de ser, seguramente, sus más ardientes propagandistas.

La radiotelefonía, invadiendo día a día nuevos campos de acción, convirtiendo en realidades todas las posibilidades, ha librado y ganado una intensa campaña de moralidad.



la prisión radiotelefónica

Diversas encuestas realizadas revelan que en las cárceles prima un criterio selectivo más elevado de lo que podría suponerse: las orquestas clásicas y cantantes líricos cuentan con numerosos adeptos. De las orquestas de jazz prefieren las que precisamente están calificadas por los críticos como las mejores.

Y de los humoristas, a Eddie Cantor, el más alto valor en ese sentido.

Últimamente, Sing-Sing se ha superado radiotelefónicamente y ha instalado su propia estación transmisora, que irradia exclusivamente para las demás prisiones; bajo la dirección de consagrados autores, los penados interpretan "sketchs", especialmente escritos y demuestran además sus cualidades musicales y vocales.

Los oyentes de todo Estados Unidos, que no pueden sintonizar estas transmisiones, porque, como hemos dicho, se efectúan exclusivamente para presos, las envidian, porque de acuerdo a los informes son de un interés pocas veces logrado. En cambio, los presos, prefieren las comunes, de las que sólo les molesta la parte comercial, porque como bien lo dicen, a ellos les interesa muy poco las bondades de los productos, que de todas maneras no pueden adquirir. Es de imaginarse la gracia que les hará un aviso que diga, más o menos: "Concurra hoy mismo a la gran liquidación... etc".

Pero, bromas aparte, la radiotelefonía ha alcanzado un resonante éxito en esta cruza-



Un penado, en la cárcel de Sing-Sing, con los teléfonos receptores, dispuesto a escuchar radio.



COMO UNA SOMBRA LEJANA...

EVOCACION de un recuerdo que se pierde en la noche de los tiempos, estas imágenes que perpetúa la fotografía expresan la odisea de una vida... De una vida que tronchó el destino implacable, como el pampero rugidor troncha las flores de sus tallos... Carlitos Gardel, cuando aun la primera juventud no dibujara en el tímido bozo las primeras audacias del que después fuera el lírico varón que enardecía de entusiasmo y cariño al pueblo porteño... Era el pajarito que deja de ser pichón y tiende sus alas rumbo al combate de la vida... He aquí al querido y malogrado zorzal porteño en cuatro aspectos de su época inicial, luciendo, con su arrogancia de gaucho de alma, la pilcha criolla... Helo aquí también en el cuadro criollo que sembró canciones frescas de pampa y dichos que eran la alegría de los hogares de antaño, con Razzano, Pancho Martino y otros criollos de corazón, que fueron la guardia de honor del cantor que le fué a cantar a Dios, y cuyo recuerdo nos llega todavía como una visión lejana al través de sus fotos de antaño, juventud arrogante y bohemia que presagiaba ya la constante ascensión que fué más tarde su vida.